

GESCHÄFTSBERICHT

2024 2025



WIENER
STAATSOPER



INHALT

VORWORT	4
OPER → PREMIEREN / WIEDERAUFAHMEN / REPERTOIRE	8
BALLETT → PREMIEREN / REPERTOIRE	30
KAMMERMUSIK / SOLOKONZERTE / ENSEMBLEMATINEEN / STUDIOKONZERTE / PUBLIKUMSGESPRÄCHE	42
EINFÜHRUNGSMATINEEN & WERKEINFÜHRUNGEN	44
SONSTIGE VERANSTALTUNGEN	46
WIENER OPERNBALL 2025	50
NEST – NEUE STAATSOPER IM KÜNSTLERHAUS	52
OPERNSTUDIO / OPERNSCHULE / CHORAKADEMIE / BALLETTAKADEMIE	68
VERMITTLUNG & OUTREACH	71
STREAMS, TV-ÜBERTRAGUNGEN, RADIO & MEDIALE VERWERTUNG	72
DER EISERNE VORHANG	79
OFFIZIELLER FREUNDESKREIS DER WIENER STAATSOPER / FREUNDESKREIS WIENER STAATSBALLETT	80
DIGITALE MEDIEN / PRESSEARBEIT / UMWELT	81
KÜNSTLERINNEN & KÜNSTLER	84
PERSONALIA	91
WERKESTATISTIK	100
FINANZIELLE GEBARUNG	104
KOPRODUKTIONEN / ENTLEHNUNGEN / VERMIETUNGEN	108
CHRONIK	110
GENERALSPONSOREN & SPONSOREN	114
SPONSOREN & DONATOREN	115
IMPRESSUM	116

GESCHAFTS- BERICHT

Spielzeit 2024/25



NEST – Neue Staatsoper im Künstlerhaus



VORWORT

Ein großer Schwerpunkt unserer Arbeit war in den vergangenen Jahren das Beschreiben verschiedenster neuer Wege beim Ansprechen neuer Publikum für die Staatsoper. Für die Saison 2024/25 gilt das ebenso, und sogar in einem verstärkten Maße. Denn mit der Eröffnung einer neuen Spielstätte – dem NEST (kurz für: Neue Staatsoper) im Künstlerhaus am Karlsplatz – gelang es, einen Theaterort ganz speziell für Kinder, Jugendliche, junge Erwachsene und Familien zu schaffen. Damit präsentiert sich die Wiener Staatsoper nicht nur noch viel fältiger und einladender, sondern ermöglicht Projekte und Programme, die bisher einfach nicht umzusetzen waren.

Die Notwendigkeit eines solchen Theaterraums war schon seit Langem ein Faktum. Eine Erweiterung der Aufführungszahl im Haus am Ring war aus Kapazitätsgründen undenkbar, bisherige Staatsopern-Spielorte für Kinder- und Jugendprojekte boten aus unterschiedlichen Gründen keine längerfristige Zukunftsperspektive. Dass sich, nur wenige Gehminuten von der Staatsoper entfernt, im Künstlerhaus ein Ort fand, der alle Möglichkeiten und Chancen bot, um die zahlreichen Ideen und Wünsche zu verwirklichen, kann nur als außerordentliches Theaterglück bezeichnet werden. Dass auch noch ein Mäzen gewonnen werden konnte, der die Spielstätte überhaupt erst möglich macht, ebenso. Und so entstand in der Kulturzone Karlsplatz, neben dem Wien Museum und dem Musikverein, ein Theaterneubau, der technisch auf dem modernsten Stand ist und ein ideales Zuhause selbst für anspruchsvolle Projekte bietet. Am 7. Dezember 2024 wurde das Theater mit einer Kinderopern-Uraufführung (*Sagt der Walfisch zum Thunfisch* von Thierry Tidrow) eröffnet. Unmittelbar darauf zeigte sich die große künstlerische Bandbreite des NEST: Die Theatertruppe Nesterval brachte einen von Richard Wagners *Der Ring des Nibelungen* inspirierten immersiven Abend zur Uraufführung, der ökologische Fragestellungen als fundamentales gesellschaftliches Thema unserer Zeit behandelte und sich dabei auch an ein erwachsenes und nicht unbedingt opernaffines Publikum wandte. Zahlreiche weitere Premieren und Uraufführungen, Konzerte, Workshops, Diskussionsrunden und vieles mehr rundeten den Spielplan ab – bereits in der ersten Spielzeit rund 130 Veranstaltungen.

Selbstverständlich wurde gleichzeitig das Haus am Ring in der gewohnten Intensität bespielt. Säulen des Repertoires wie Giuseppe Verdis *Don Carlo*, Wolfgang Amadeus Mozarts *Die Zauberflöte* oder Richard Wagners *Tannhäuser* wurden von

international renommierten Regisseurinnen und Regisseuren neu zur Diskussion gestellt. Zudem wurde das große Opernrepertoire konsequent erweitert: Durch die Staatsopern-Erstaufführung des zeitgenössischen Musiktheater-Marksteins *Fin de partie* von György Kurtág oder durch Tschaikowskis letzte, im Haus am Ring zuletzt unter Gustav Mahlers Dirigat gezeigte Oper *Iolanta* sowie durch Vincenzo Bellinis *Norma* – ein Werk, auf dessen szenische Aufführung das Staatsopern-Publikum 45 Jahre warten musste. Dass am Dirigentenpult – in Premieren, Wiederaufnahmen und an den Repertoireabenden – zentrale Persönlichkeiten des internationalen Musiklebens standen, ist für das Haus am Ring ebenso selbstverständlicher Anspruch wie die sorgfältige Balance zwischen den führenden Sängerinnen und Sängern und der Präsentation neuer, außergewöhnlicher Stimmen.

Ebenso selbstverständlich ist ein umfangreiches begleitendes Programm, das von Kammermusik-, Ensemble- und Solokonzerten, Veranstaltungen des Opernstudios und der Opernschule bis hin zu Gesprächsveranstaltungen und Einführungsmatineen reichte. Hervorgehoben werden müssen auch in dieser Spielzeit die zahlreichen Veranstaltungen der Outreach-Abteilung sowie des Offiziellen Freundeskreises der Wiener Staatsoper, die die Saison mit zahlreichen außergewöhnlichen Veranstaltungen bereicherten und gleichermaßen ein neues wie opernverliebtes Publikum ansprachen.



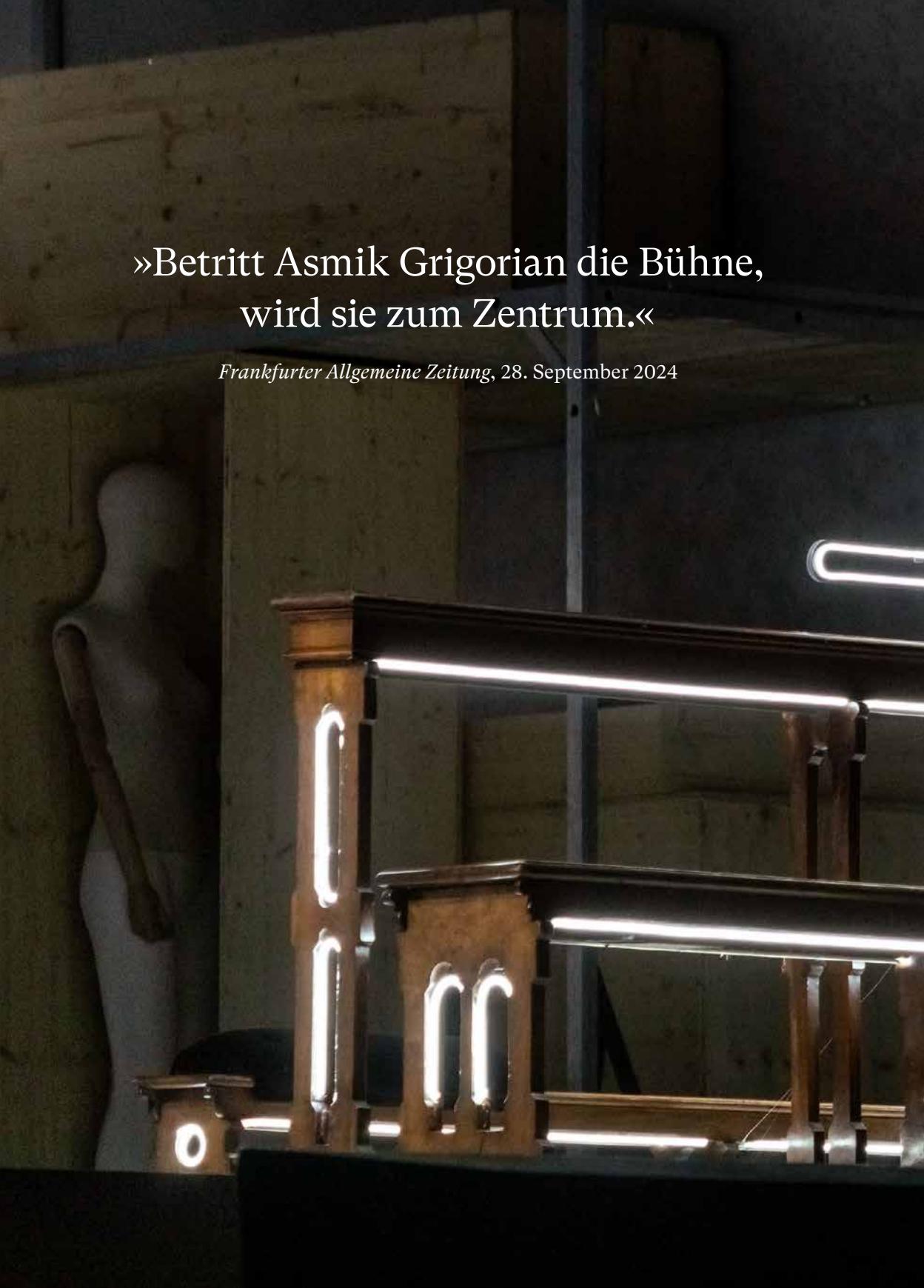
Dr. Bogdan Roščić
Direktor &
Künstlerischer Geschäftsführer



Dr. Petra Bohuslav
Kaufmännische Geschäftsführerin

»Betritt Asmik Grigorian die Bühne,
wird sie zum Zentrum.«

Frankfurter Allgemeine Zeitung, 28. September 2024





PREMIEREN OPER

DON CARLO

DRAMMA LIRICO IN VIER AKTEN (MAILÄNDER FASSUNG)

Musik Giuseppe Verdi *Text* Camille Du Locle, Achille de Lauzières & Angelo Zanardini

Musikalische Leitung Philippe Jordan *Regie, Bühne & Kostüme* Kirill Serebrennikov

Ko-Kostümbildnerin Galya Solodovnikova *Choreografie & Regieassistenz* Evgeny

Kulagin *Mitarbeit Bühnenbild* Olga Pavluk *Licht* Franck Evin *Video* Ilya Shagalov

Musikdramaturgie Daniil Orlov *Dramaturgie* Sergio Morabito

Choreinstudierung Thomas Lang

Premierenbesetzung: *Philippe II.* Roberto Tagliavini* *Don Carlo* Joshua Guerrero*

Rodrigo Étienne Dupuis* *Der Großinquisitor* Dmitry Ulyanov *Ein Mönch* Ivo

Stanchev° *Elisabetta* Asmik Grigorian* *Eboli* Eve-Maud Hubeaux* *Tebaldo* Ilia

Staple* *Graf von Lerma/Herold* Hiroshi Amako* *Stimme vom Himmel* Ileana Tonca

Orchester, Chor, Bühnenorchester, Extrachor, Chorakademie, Komparserie
der Wiener Staatsoper

Premiere 26. September 2024

Reprisen 29. September, 3. 6. 9. Oktober 2024, 13. 16. 20. 23. März 2025

FIN DE PARTIE

OPER IN EINEM AKT

Musik György Kurtág *Text* Samuel Beckett

Musikalische Leitung Simone Young *Inszenierung, Bühne & Kostüme* Herbert Fritsch

Licht Friedrich Rom *Regieassistenz* Sascha Alexander Todtner

Bühnenbildassistenz Olga Steiner *Dramaturgie* Nikolaus Stenitzer

Premierenbesetzung: *Nagg* Charles Workman* *Nell* Hilary Summers°

Hamm Philippe Sly* *Clov* Georg Nigl*

Orchester der Wiener Staatsoper

Erstaufführung an der Wiener Staatsoper 16. Oktober 2024

Reprisen 19. 22. 25. 29. Oktober 2024

Vorherige Seiten
Asmik Grigorian
in *Don Carlo*

° Debüt an der Wiener Staatsoper / * Rollendebüt an der Wiener Staatsoper /

^ Mitglied des Opernstudios der Wiener Staatsoper

DIE ZAUBERFLÖTE

GROSSE OPER IN ZWEI AUFZÜGEN

Musik Wolfgang Amadeus Mozart *Text* Emanuel Schikaneder

Musikalische Leitung Bertrand de Billy *Inszenierung* Barbora Horáková

Bühne & Video Falko Herold *Kostüme* Eva Butzkies *Licht* Stefan Bolliger

Textbearbeitung Isabella Gregor *Bühnenbildassistenz* Lilli Bisten

Dramaturgie Sergio Morabito *Choreinstudierung* Martin Schebesta

Premierenbesetzung: *Sarastro* Georg Zeppenfeld *Tamino* Julian Prégardien°

Sprecher Jochen Schmeckenbecher *Erster Priester* Adrian Autard*^

Königin der Nacht Serena Sáenz* *Pamina* Slávka Zámečníková* *Erste Dame* Jenni

Hietala* *Zweite Dame* Alma Neuhaus* *Dritte Dame* Stephanie Maitland*

Papageno Ludwig Mittelhammer° *Papagena* Ilia Staple* *Monostatos* Matthäus

*Schmidlechner** *Erster Geharnischter* Devin Eatmon*^ *Zweiter Geharnischter* Evgeny

Solodovnikov* *Drei Knaben* Johannes Pietsch, Gustav Keil, Stephan Manhartseder

Orchester, Chor, Bühnenorchester, Komparserie & Opernschule der Wiener Staatsoper

Premiere 27. Jänner 2025

Reprisen 30. Jänner, 1. 4. 7. 10. Februar, 25. 28. April, 2. 5. Mai 2025

NORMA

TRAGISCHE OPER IN ZWEI AKTEN

Musik Vincenzo Bellini *Text* Felice Romani

Musikalische Leitung Michele Mariotti *Inszenierung* Cyril Teste *Bühne* Valérie Grall

Kostüme Marie La Rocca *Licht* Julien Boizard *Video-Design* Mehdi Toutain-Lopez

Video-Design Live-Kamera Nicolas Doremus *Regieassistenz* Céline Gaudier

Choreografie Magdalena Chowaniec *Dramaturgie* Sergio Morabito

Choreinstudierung Martin Schebesta

Premierenbesetzung: *Polione* Juan Diego Flórez* *Oroveso* Ildebrando D'Arcangelo*

Norma Federica Lombardi* *Adalgisa* Vasilisa Berzhanskaya* *Clotilde* Anna

Bondarenko* *Flavio* Hiroshi Amako* *Live-Kameramann* Benedikt Missmann

Orchester, Chor, Bühnenorchester, Komparserie & Opernschule

der Wiener Staatsoper / Tanzensemble Norma

Premiere 22. Februar 2025 *Reprisen* 3. 6. 9. 12. 15. März, 16. 20. 23. 26. Mai 2025



»Herbert Fritsch verleiht György Kurtágs Beckett-Vertonung *Fin de partie* an der Wiener Staatsoper grotesk-humorige Aspekte, die vokal grandios vertieft werden.«

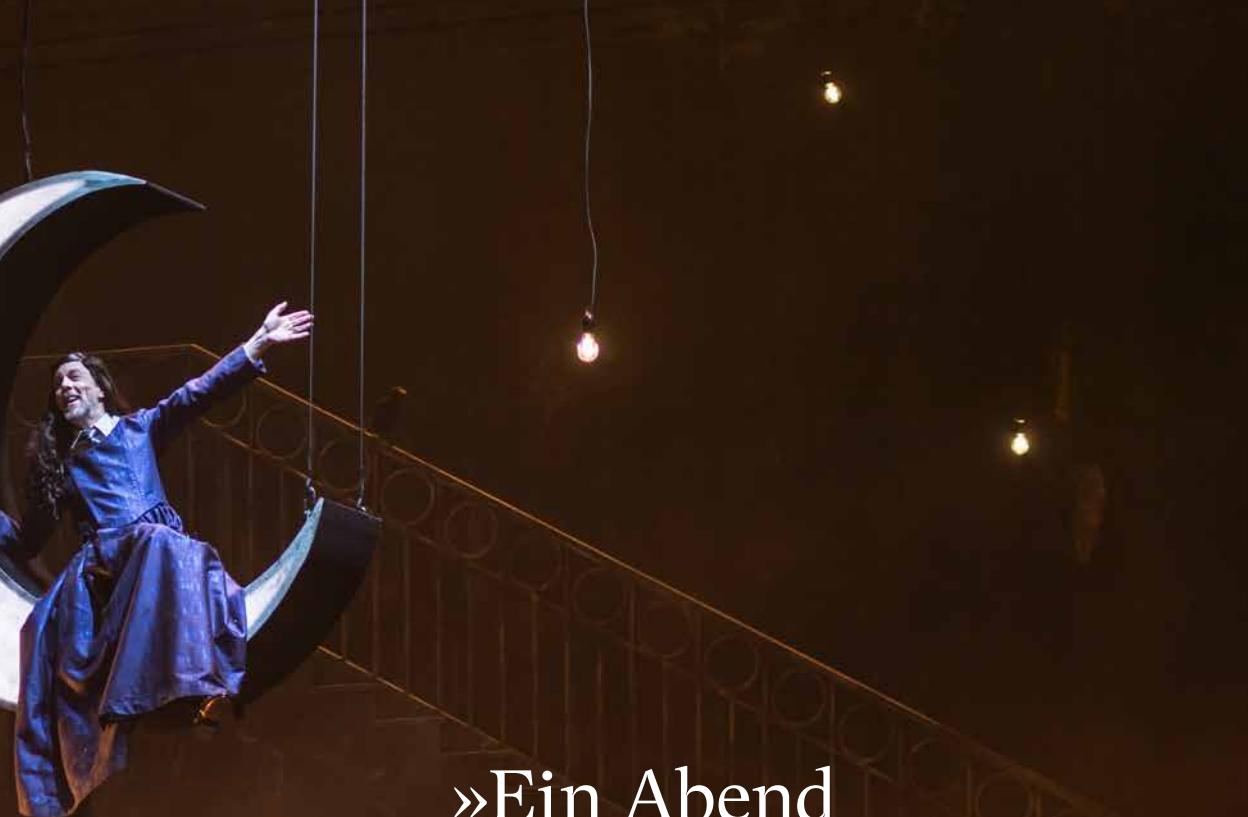
Der Standard, 18. Oktober 2024



»Packendes, poetisches Wundertheater.«

Falter, 29. Jänner 2025





»Ein Abend voller Inspiration.«

Tiroler Tageszeitung, 29. Jänner 2025





IOLANTA

LYRISCHE OPER IN EINEM AKT

Musik Piotr I. Tschaikowski *Text* Modest I. Tschaikowski

Musikalische Leitung Tugan Sokhiev *Inszenierung* Evgeny Titov *Bühne* Rufus Didwiszus *Kostüme* Annemarie Woods *Licht* Martin Gebhardt *Choreografie* Otto Pichler *Dramaturgie* Nikolaus Stenitzer *Choreinstudierung* Thomas Lang

Premierenbesetzung: *René* Ivo Stanchev* *Robert* Boris Pinkhasovich*

Graf Vaudémont Dmytro Popov* *Ibn-Hakia* Attila Mokus* *Almerik* Daniel Jenz* *Bertrand* Simonas Strazdas*[^] *Iolanta* Sonya Yoncheva* *Marta* Monika Bohinec* *Brigitta* Maria Nazarova* *Laura* Daria Sushkova*

Orchester, Chor & Komparserie der Wiener Staatsoper

Premiere 24. März 2025 *Reprisen* 27. 31. März, 4. 6. April 2025

TANNHAUSER UND DER SANGERKRIEG AUF WARTBURG

GROSSE ROMANTISCHE OPER IN DREI AUFZÜGEN
(WIENER FASSUNG)

Musik & Text Richard Wagner

Musikalische Leitung Philippe Jordan *Inszenierung* Lydia Steier *Bühne & Video* Momme Hinrichs *Kostüme* Alfred Mayerhofer *Licht* Elana Siberski *Choreografie & Regiemitarbeit* Tabatha McFadyen *Bühnenbildassistenz* Annika Tritschler *Kostümmitarbeit* Annemarie Bulla *Choreinstudierung* Thomas Lang

Premierenbesetzung: *Landgraf Hermann* Günther Groissböck* *Tannhäuser* Clay Hillel[°] *Wolfram von Eschenbach* Martin Gantner* *Walther von der Vogelweide* Daniel Jenz* *Biterolf* Simon Neal* *Heinrich der Schreiber* Lukas Schmidt* *Reinmar von Zweter* Marcus Pelz *Elisabeth* Malin Byström* *Venus* Ekaterina Cubanova* *Ein junger Hirt* Ilia Staple* *Vier Edeldamen* Daliborka Lühn-Skibinski, Asuka Maeda, Viktoria McConnell, Dymfna Meijs

Vorherige Seiten
Georg Zeppenfeld
& Chor in
Die Zauberflöte

Sonya Yoncheva
& Ensemble
in *Iolanta*

Nächste Seiten
Ekaterina
Cubanova in
Tannhäuser

Orchester der Wiener Staatsoper / Chor / Extrachor / Chorakademie der Wiener Staatsoper / Bühnenorchester der Wiener Staatsoper / Komparserie der Wiener Staatsoper / Artistinnen der Ape Connection / Tanzensemble Tannhäuser

Premiere 22. Mai 2025 *Reprisen* 25. 29. Mai, 1. 4. Juni 2025

»Die Wiener Staatsoper
hat mit *Tannhäuser*
einen Erfolg gelandet – auch als
schönes Plädoyer für das
Künstlertum, für die Liebe und
gegen Uniformität.«

Kurier, 24. Mai 2025



WIEDERAUFAHMEN OPER

ROMÉO ET JULIETTE

DRAME LYRIQUE IN FÜNF AKTEN

Musik Charles Gounod *Text* Michel Carré & Jules Barbier *nach* William Shakespeare

Dirigent Bertrand de Billy *Inszenierung* Jürgen Flimm

Lichtarchitektur Patrick Woodroffe *Kostüme* Birgit Hutter

Choreografie Renato Zanella *Chorleitung* Thomas Lang

Besetzung der Wiederaufnahme: *Juliette* Nadine Sierra ° *Roméo* Saimir Pirgu*

Stéphano Patricia Nolz* *Gertrude* Stephanie Houtzeel* *Tybalt* Daniel Jenz*

Benvolio Juraj Kuchar *Mercutio* Stefan Astakhov* *Paris* Andrei Maksimov^°

Grégorio Marcus Pelz *Capulet* Wolfgang Bankl *Frère Laurent* Peter Kellner*

Le Duc Dan Paul Dumitrescu

Orchester, Chor, Bühnenorchester, Ballettakademie, Komparserie
der Wiener Staatsoper

Wiederaufnahme 8. September 2024 *Reprisen* 14. 17. September 2024, 6. 10. 13. Mai 2025

BILLY BUDD

OPER IN VIER AKTEN

Musik Benjamin Britten *Text* E. M. Forster & Eric Crozier

Musikalische Leitung Mark Wigglesworth

Inszenierung Willy Decker *Bühne & Kostüme* Wolfgang Gussmann

Chorleitung Martin Schebesta

Besetzung der Wiederaufnahme: *Edward Fairfax Vere* Gregory Kunde* *Billy Budd*

Huw Montague Rendall° *John Claggart* Brindley Sherratt* *Mr. Redburn* Adrian Eröd*

Mr. Flint Wolfgang Bankl *Leutnant Ratcliffe* Attila Mokus* *Red Whiskers* Andrea

Giovannini* *Donald* Andrei Maksimov^° *Dansker* Dan Paul Dumitrescu* *Der Neuling*

Hiroshi Amako* *Squeak* Lukas Schmidt* *Bootsmann* Evgeny Solodovnikov*

1. Maat Jusung Gabriel Park* *2. Maat* Marcus Pelz *Ausguck* Devin Eatmon^°

Der Freund des Neulings Alexander Ilvakhin^° *Arthur Jones* Alejandro Pizarro

Enríquez Kabinenjunge Nils Ressler *Vier Seekadetten* Balduin Praxmarer,

Emil Lang, Manuel Hauptmann, Raphael Michal

Saimir Pirgu &
Nadine Sierra in
Roméo et Juliette





»Christian Thielemann feierte einen
Triumph. Jubelgeschrei und
Ovationen!«

Kronen Zeitung, 7. Dezember 2024



Orchester der Wiener Staatsoper / Chor der Wiener Staatsoper / Bühnenorchester
der Wiener Staatsoper / Extrachor der Wiener Staatsoper / Ballettakademie der
Wiener Staatsoper / Komparserie der Wiener Staatsoper

Wiederaufnahme 26. Oktober 2024

Reprisen 30. Oktober, 3. 7. 10. November 2024

PALESTRINA

EINE MUSIKALISCHE LEGENDE IN DREI AKTEN

Musik & Text Hans Pfitzner

Musikalische Leitung Christian Thielemann

Inszenierung, Bühne, Kostüme & Licht Herbert Wernicke

Choreinstudierung Thomas Lang

Besetzung der Wiederaufnahme: *Papst Pius IV* Günther Groissböck* *Giovanni Morone* Michael Nagy* *Bernardo Novagerio* Michael Laurenz* *Kardinal Christoph Madruscht* Wolfgang Bankl* *Carlo Borromeo* Wolfgang Koch* *Kardinal von Lothringen* Michael Kraus* *Abdisu* Hiroshi Amako* *Brus von Müglitz* Jusung Gabriel Park* *Graf Luna* Adrian Eröd* *Bischof von Budoja* Matthäus Schmidlechner* *Theophilus* Michael Gniffke* *Avosmediano* Ivo Stanchev* *Giovanni Pierluigi Palestrina* Michael Spyres* *Ighino* Kathrin Zukowski° *Silla* Patricia Nolz* *Bischof Ercole Severolus* Clemens Unterreiner* *Dandini von Grosseto* Devin Eatmon^* *Bischof von Fiesole* Andrew Turner^* *Bischof von Feltre* Ilja Kazakov* *Junger Doktor* Teresa Sales Rebordão^* *Spanischer Bischof* Marcus Pelz *Fünf Kapellsänger von St. Maria Maggiore* Clemens Unterreiner*, Jusung Gabriel Park*, Michael Gniffke*, Hiroshi Amako*, Ilja Kazakov* *Erscheinung der Lukretia* Monika Bohinec* *Erscheinungen neun verstorbener Meister der Tonkunst* Hiroshi Amako*, Andrew Turner^*, Michael Gniffke*, Clemens Unterreiner*, Jusung Gabriel Park*, Marcus Pelz, Ivo Stanchev*, Ilja Kazakov*, Wolfgang Bankl* *Drei Engelstimmen* Ileana Tonca, Ilia Staple*, Jenni Hietala*

Orchester der Wiener Staatsoper / Chor der Wiener Staatsoper /
Bühnenorchester der Wiener Staatsoper / Extrachor der Wiener Staatsoper /
Komparserie der Wiener Staatsoper

Wiederaufnahme 5. Dezember 2024

Reprisen 8. 12. 15. Dezember 2024

Michael Spyres,
Chor & Ensemble
in *Palestrina*



LES CONTES D'HOFFMANN

OPER IN EINEM VORSPIEL, DREI AKTEN UND EINEM NACHSPIEL

Musik Jacques Offenbach *Text* Jules Paul Barbier

Musikalische Leitung Bertrand de Billy *Inszenierung* Andrei Şerban
Bühnenbild & Kostüme Richard Hudson *Choreografie* Niky Wolcz
Chorleitung Thomas Lang

Besetzung der Wiederaufnahme: *Hoffmann* John Osborn* *Muse/Nicklausse* Angela Brower* *Lindorf/Coppélus/Miracle/Dapertutto* Alex Esposito* *Andrès/Cochenille/Frantz/Pitichinaccio* Thomas Ebenstein *Olympia/Giulietta* Serena Sáenz* *Antonia* Nicole Car* *Stimme der Mutter* Juliette Mars* *Spalanzani* Andrea Giovannini* *Nathanael* Carlos Osuna *Crespel* Dan Paul Dumitrescu *Luther* Ilja Kazakov* *Hermann/Schlénil* Martin Häßler* *Stimme der Olympia im Epilog* Maria Zherebiateva^*

Orchester der Wiener Staatsoper / Chor der Wiener Staatsoper /
Ballettakademie der Wiener Staatsoper / Komparserie der Wiener Staatsoper

Wiederaufnahme 13. Dezember 2024 *Reprisen* 16. 19. 22. Dezember 2024

IL TROVATORE

OPER IN VIER TEILEN

Musik Giuseppe Verdi *Text* Salvadore Cammarano

Musikalische Leitung Pier Giorgio Morandi *Inszenierung* Daniele Abbado
Bühne Graziano Gregori *Kostüme* Carla Teti *Licht* Alessandro Carletti
Chorleitung Thomas Lang

Besetzung der Wiederaufnahme: *Graf Luna* Artur Ruciński° *Leonora* Maria Agresta* *Azucena* Clémentine Margaine* *Manrico* Vittorio Grigolo* *Ferrando* Ilja Kazakov* *Ines* Ana Garotić^* *Ruiz* Carlos Osuna *Ein alter Gitano* Ion Tibrea *Ein Bote* Oleg Zalytskiy

Orchester der Wiener Staatsoper / Chor der Wiener Staatsoper /
Bühnenorchester der Wiener Staatsoper / Extrachor der Wiener Staatsoper /
Komparserie der Wiener Staatsoper

KS Piotr
Bezzala in
Il trovatore
(2. Serie)

Wiederaufnahme 2. Februar 2025
Reprisen 5. 8. 11. Februar 21. 24. 27. 30. Mai 2025

ARABELLA

LYRISCHE KOMÖDIE IN DREI AUFZÜGEN

Musik Richard Strauss *Text* Hugo von Hofmannsthal

Musikalische Leitung Christian Thielemann *Inszenierung* Sven-Eric Bechtolf
Bühne Rolf Glittenberg *Kostüme* Marianne Glittenberg *Chorleitung* Martin Schebesta

Besetzung der Wiederaufnahme: *Graf Waldner* Wolfgang Bankl *Adelaide* Margaret Plummer* *Arabella* Camilla Nylund *Zdenka* Sabine Devieilhe* *Mandryka* Michael Volle* *Matteo* Michael Laurenz* *Graf Elemér* Norbert Ernst *Graf Dominik* Martin Häßler* *Graf Lamoral* Clemens Unterreiner *Die Fiakermilli* Ilia Staple* *Kartenaufschlägerin* Stephanie Maitland* *Welko* Konrad Huber *Djura* Jin Hun Lee *Jankel* Thomas Köber *Zimmerkellner* Wolfram Igor Derntl *Drei Spieler* Johannes Gisser, Csaba Markovits, Tambet Kikas

Orchester der Wiener Staatsoper / Chor der Wiener Staatsoper /
Bühnenorchester der Wiener Staatsoper

Wiederaufnahme 13. April 2025 *Reprisen* 16. 19. 22. April 2025

PIQUE DAME

OPER IN DREI AKTEN

Musik Piotr I. Tschaikowski
Text Modest I. Tschaikowski *nach* Alexander Puschkin

Musikalische Leitung Timur Zangiev *Inszenierung* Vera Nemirova
Bühne Johannes Leiacker *Kostüme* Marie-Luise Strandt *Chorleitung* Martin Schebesta

Besetzung der Wiederaufnahme: *Hermann Yusif* Eyvazov* *Tomski / Pluto* Alexey Markov *Jeletzki* Boris Pinkhasovich *Tschekalinski* Andrea Giovannini* *Surin* Ivo Stanchev* *Tschaplitzki* Hiroshi Amako* *Narumow* Dan Paul Dumitrescu *Festordner* Hans Peter Kammerer *Gräfin* Elena Zaremba* *Lisa* Anna Netrebko* *Polina / Daphnis* Elena Maximova *Gouvernante* Stephanie Maitland* *Mascha / Chloe* Maria Nazarova* *Klavier auf der Bühne* Cécile Restier

Orchester der Wiener Staatsoper / Chor der Wiener Staatsoper /
Bühnenorchester der Wiener Staatsoper / Opernschule der Wiener Staatsoper /
Ballettakademie der Wiener Staatsoper / Komparserie der Wiener Staatsoper

Wiederaufnahme 21. Juni 2025 *Reprisen* 24. 27. 30. Juni 2025

KS Anna Netrebko in
Pique Dame

»Anna Netrebko betört bei ihrem Rollendebüt als Lisa.«

Kurier, 23. Juni 2025



REPERTOIRE OPER

CARMEN / Georges Bizet 5. 7. 10. September 2024, 31. Mai, 3. 6. Juni 2025	MADAMA BUTTERFLY / Giacomo Puccini 1. 4. 8. 11. 13. 15. November 2024
LA TRAVIATA / Giuseppe Verdi 6. 9. 13. 15. September 2024	DON PASQUALE / Gaetano Donizetti 9. 12. 16. 18. November 2024
ROMÉO ET JULIETTE / Charles Gounod 8. 14. 17. September 2024, 6. 10. 13. Mai 2025	MANON / Jules Massenet 14. 17. 20. 24. 27. November 2024
SALOME / Richard Strauss 21. 23. 25. September 2024, 5. 7. 10. April 2025	IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA / Claudio Monteverdi 22. 25. 28. 30. November, 4. Dezember 2024
LE NOZZE DI FIGARO / Wolfgang Amadeus Mozart 22. 24. 28. September, 2. Oktober 2024, 29. März, 2. April 2025	TOSCA / Giacomo Puccini 7. 10. Dezember 2024, 9. 12. 15. 17. Februar, 9. 12. 14. 17. Mai 2025
DON GIOVANNI / Wolfgang Amadeus Mozart 4. 7. 11. 13. Oktober 2024 28. März., 1. April 2025	RIGOLETTO / Giuseppe Verdi 18. 21. 25. 29. Dezember 2024
MACBETH / Giuseppe Verdi 12. 15. 17. 21. Oktober 2024	HÄNSEL UND GRETEL / Engelbert Humperdinck 26. 28. 30. Dezember 2024, 2. Jänner 2025
COSÌ FAN TUTTE / Wolfgang Amadeus Mozart 18. 20. 23. 27. Oktober 2024 30. März., 3. April 2025	DIE FLEDERMAUS / Johann Strauß 31. Dezember 2024, 1. 4. Jänner 2025
LA BOHÈME / Giacomo Puccini 28. 31. Oktober, 2. November 2024 24. 26. 29. Jänner, 3. Februar 2025	TURANDOT / Giacomo Puccini 6. 10. 13. 17. 20. Jänner 2025
	CAVALLERIA RUSTICANA – PAGLIACCI / Pietro Mascagni – Ruggero Leoncavallo 12. 15. 19. 22. Jänner 2025

ARIADNE AUF NAXOS / Richard Strauss 21. 25. 28. 31. Jänner 2025	PARSIFAL / Richard Wagner 17. 20. 23. April 2025
FIDELIO / Ludwig van Beethoven 13. 16. 20. 23. Februar 2025	LOHENGRIN / Richard Wagner 27. April, 1. 4. Mai 2025
IL BARBIERE DI SIVIGLIA / Gioachino Rossini 14. 18. 21. Februar, 11. 13. 16. 19. Juni 2025	DAS RHEINGOLD / Richard Wagner 28. Mai, 20. Juni 2025
WERTHER / Jules Massenet 5. 8. 11. 14. März 2025	DIE WALKÜRE / Richard Wagner 2. 22. Juni 2025
L'ELISIR D'AMORE / Gaetano Donizetti 17. 19. 21. März 2025	SIEGFRIED / Richard Wagner 8. 25. Juni 2025
ANDREA CHÉNIER / Umberto Giordano 8. 12. 15. April 2025	GÖTTERDÄMMERUNG / Richard Wagner 15. 28. Juni 2025
	DER ROSENKAVALIER / Richard Strauss 9. 12. 14. 17. Juni 2025

REPERTOIRE KINDEROOPER

DAS VERFLUCHTE GEISTERSCHIFF / Richard Wagner, Gerald Resch 28. 29. 30. September, 1. 6. 12. 13. 15. 16. 20. 27. 28. 31. Oktober, 1. November 2024	DIE ZAUBERFLÖTE FÜR KINDER / Wolfgang Amadeus Mozart 28. Februar 2025 (2 Aufführungen)
--	--

Nächste Seite
Listette Oropesa
& KS Juan Diego
Flórez in
La traviata

Übernächste Seite
KS Elina Garanča
in *Don Carlo*

»Betörender Seelengesang in der Wiener Staatsoper«

Kurier, 9. September 2024





»Diese Eboli
überstrahlt alles«

Kurier, 15. März 2025

WIENER STAATSBALLETT

Martin Schläpfers Handschrift – sowohl als kuratierender Ballettdirektor als auch als Chefchoreograf – kam in der Saison 2024/25 ganz zum Tragen. Seine letzte Saison als Künstlerischer Leiter des Wiener Staatsballetts war geprägt von einem vielfältigen Spielplan, der sich nicht nur aus Uraufführungen, zeitgenössischen Handlungsballetten, mehrteiligen Produktionen und Repertoire-Klassikern zusammensetzte, sondern auch diverse Ballett- und Tanzsprachen präsentierte.

Die erste Premiere – Christopher Wheeldons *The Winter's Tale* – fand am 19. November 2024 statt. Der britische Choreograf, der zu den führenden seiner Generation zählt, ist einer der großen Geschichtenerzähler des zeitgenössischen Balletts. Mit seiner choreografischen Adaption von William Shakespeares *Das Wintermärchen* zeigte er eindrucksvoll, dass das Handlungsballett auch im zeitgenössischen Ballettkanon fest verankert sein kann. Die österreichische Erstaufführung von *The Winter's Tale* zur Musik des britischen Komponisten Joby Talbot begeisterte mit bildgewaltigen Szenen und verzauberte das Publikum. Am 9. April 2025 feierte die zweite Neuproduktion des Wiener Staatsballetts Premiere. Mit George Balanchine und Merce Cunningham – dessen Werk zum ersten Mal in der Wiener Staatsoper zu sehen war – wurden dabei nicht nur zwei der bedeutendsten Choreografen des 20. Jahrhunderts vereint, sondern auch Schläpfers letzte große Kreation für das Ensemble in den Mittelpunkt gestellt. Im Triple Bill *Pathétique* – nach Piotr I. Tschaikowskis 6. Symphonie, deren Beiname als Titel für Schläpfers Uraufführung

diente – waren *Divertimento Nr. 15* von George Balanchine zur Musik Wolfgang Amadeus Mozarts sowie Merce Cunninghams *Summerspace* im Design von Robert Rauschenberg und zur Komposition *Ixion* für zwei Klaviere von Morton Feldman zu sehen. Schläpfers Kreation *Pathétique* bildete den kraftvoll-emotionalen Abschluss des Abends und endete über Tschaikowskis Partitur hinaus mit der Händel-Arie *Süße Stille*. Auf eine mit Standing Ovations gefeierte Premiere folgten ebenso bejubelte Vorstellungen.

Eine weitere Uraufführung Schläpfers entstand in der neu eröffneten Spielstätte NEST: Dort kreierte der Choreograf Sergej Prokofjews musikalisches Märchen *Peter und der Wolf* als Ballett für die ganze Familie, getanzt von der Jugendkompanie der Ballettakademie der Wiener Staatsoper. Des Weiteren schuf Schläpfer anlässlich des 67. Wiener Opernballs die Choreografie für die Eröffnung: Zum *Kaiserwalzer* von Johann Strauß (Sohn) tanzte das Ballettensemble in Kostümen der Schweizer Designerin Ida Gut.

Im Repertoire waren weiterhin Rudolf Nurejews *Schwanensee* (zum 60. Jubiläum dieser Choreografie), der Dreiteiler *Shifting Symmetries* mit Choreografien von Hans van Manen, William Forsythe und George Balanchine sowie John Neumeiers *Die Kameliendame* zu sehen. Zum Ende der Saison zeigte das Wiener Staatsballett noch einmal Schläpfers Publikumserfolg *Dornröschen* und nahm die Eröffnungspremiere seiner Direktion *Mahler, live* – mit van Manens Videoballett *Live* und Schläpfers erster Wiener Kreation *4* – für zwei Vorstellungen wieder auf.

Auf einer Tournee im Mai 2025 präsentierte das Ensemble im Teatro Real in Madrid einen Doppelabend mit van Manens *Concertante* und Schläpfers *4*. In vier Vorstellungen begeisterten die Tänzerinnen und Tänzer das spanische Publikum.

Neben Werkeinführungen und Einführungsmatineen wurden auch die bereits etablierten Vermittlungsprogramme in der Saison 2024/25 fortgesetzt: die Diskussionsreihe *Tanzpodium* im Gustav Mahler-Saal, die Open Class sowie – in Kooperation mit den Wiener Kinos Filmcasino und Filmhaus – DANCE MOVIES. Neben den von der Outreach-Abteilung geleiteten Tanzlaboren fanden im NEST die neuen Formate *Physical Introduction* und *Tanzkaraoke* statt.

Nächste Seiten
Davide Dato,
Ioanna Avraam,
Eno Peci, Duccio
Tariello &
Ensemble in
The Winter's Tale





PREMIEREN BALLETT

THE WINTER'S TALE

BALLETT IN EINEM PROLOG & DREI AKTEN

Musik Joby Talbot *Choreografie* Christopher Wheeldon *Szenario* Christopher Wheeldon & Joby Talbot *Musikalische Leitung* Christoph Koncz *Bühne & Kostüme* Bob Crowley *Licht* Natasha Katz *Projection Design* Daniel Brodie *Silk Effects Design* Basil Twist *Einstudierung* Jason Fowler, Gregory Mislin, Jillian Vanstone, Edward Watson *Einrichtung Bühne* Jamie Todd *Einrichtung Kostüme* Sukie Kirk *Einrichtung Licht* John Lawrence *Ballettmeister*innen* Barbora Kohoutková, Louisa Rachedi, Julie Thirault, Cédric Ygnace, Lukas Gaudernak *Probenleitung Ballettakademie & Jugendkompanie* Matilde Ceron, Callum Hastie *Korrepetition* Giovanni Curreli, Jiří Novák, Shino Takizawa

Premierenbesetzung: *Leontes, König von Sizilien* Brendan Saye *Hermione, Königin von Sizilien* Hyo-Jung Kang *Perdita, Prinzessin von Sizilien* Ioanna Avraam *Mamillus, Prinz von Sizilien* Julius Urga *Paulina, Erste Hofdame der Königin Hermione* Kete van Papava *Antigonus, ihr Ehemann & Erster Hofmeister des König Leontes* Zsolt Török *Polixenes, König von Böhmen* Masayu Kimoto *Florizel, Prinz von Böhmen* Davide Dato *Steward, Erster Hofmeister des König Polixenes* Calogero Failla *Ein Schäfervater* Eno Peci *Clown, Sohn des Schäfers* Duccio Tariello *Eine junge Schäferin* Sinthia Liz

Prolog

Leontes, Hermione, Polixenes, Mamillius

Damen & Herren Marie Breuilles, Laura Cislachi, Isabella Knights, Katharina Miffek, Ella Persson, Catarina Pires, Iulia Tcaciuc; Benjamin Alexander, Victor Cagnin, Giovanni Cusin, Christian Falcier, Trevor Hayden, Gaspare Li Mandri, Godwin Merano, Tomoaki Nakanome, Nicola Rizzo

Der junge Prinz Leontes Ilja Savenkov *Der junge Prinz Polixenes* Gianluca Zerilli

1. Akt

Leontes, Hermione, Mamillius, Paulina, Antigonus, Polixenes, Steward, Ein Schäfervater, Wachen

Sizilianische Damen & Herren Marie Breuilles, Laura Cislachi, Isabella Knights, Katharina Miffek, Ella Persson, Iulia Tcaciuc; Benjamin Alexander, Victor Cagnin, Giovanni Cusin, Christian Falcier, Godwin Merano, Nicola Rizzo

Böhmische Damen & Herren Gaia Fredianelli, Eszter Ledán, Tatiana Mazniak, Jieun Shim, Céline Janou Weder; Trevor Hayden, Václav Lamparter, François-Eloi Lavignac, Gaspare Li Mandri, Hanno Opperman

Junger Clown Christopher Krasnansky

2. Akt

Leontes, Paulina, Perdita, Polixenes, Florizel, Steward, Ein Schäfervater, Clown,
Eine junge Schäferin, Wachen
Schäferinnen & Schäfer Sonia Dvořák, Alice Firenze, Gaia Fredianelli, Jieun Shim;
Victor Cagnin, Giorgio Fourés, Václav Lamparter, Hanno Opperman
Eszter Ledán, Meghan Lynch, Tatiana Mazniak, Catarina Pires,
Iulia Tcaciuc, Céline Janou Weder; Benjamin Alexander, Andrés Garcia Torres,
Trevor Hayden, François-Eloi Lavignac, Gaspare Li Mandri, Tomoaki Nakanome

3. Akt

Leontes, Hermione, Perdita, Paulina, Polixenes, Florizel, Steward, Clown,
Ein Schäfervater, Eine junge Schäferin, Wachen
Sizilianische Damen & Herren Isabella Knights, Katharina Miffek, Ella Persson,
Iulia Tcaciuc; Benjamin Alexander, Giovanni Cusin, Christian Falcier, Godwin
Merano
Schäferinnen & Schäfer Sonia Dvořák, Alice Firenze, Gaia Fredianelli, Jieun Shim;
Victor Cagnin, Giorgio Fourés, Václav Lamparter, Hanno Opperman
Wachen Andrei Aranghelovici, Ellis Campbell, Amedeo D'Aleo, Alex Martelli,
Elliot Renahy, Massimiliano Santagostino
Banda Bansuri Eliza Marshall *Dulcimer* Franziska Fleischanderl *Akkordeon* Marija
Antunovic *Schlagwerk* Maximilian Thummerer, Leonhard Waltersdorfer

Wiener Staatsballett / Ballettakademie & Jugendkompanie der Wiener Staatsoper /
Orchester & Bühnenorchester der Wiener Staatsoper /
Komparserie der Wiener Staatsoper

Eine Koproduktion mit dem American Ballet Theatre New York.

Aufführungsrechte Für die Choreografie © Christopher Wheeldon.
Für die Musik © Bosworth Music Group, Berlin für Chester Music Ltd.

Marija Antunovic, Eliza Marshall, Julius Urga & Gianluca Zerilli gaben ihre Hausdebüts
an der Wiener Staatsoper.
Alle anderen Künstlerinnen & Künstler gaben ihre Rollendebüts an der Wiener Staatsoper.
Christopher Krasnansky, Ilja Savenkov, Julius Urga & Gianluca Zerilli sind Studierende der Ballettakademie
der Wiener Staatsoper.
Andrei Aranghelovici, Ellis Campbell, Amedeo D'Aleo, Alex Martelli, Elliot Renahy & Massimiliano
Santagostino sind Mitglieder der Jugendkompanie der Ballettakademie der Wiener Staatsoper.

Premiere 19. November 2024

Reprisen 21. 23. 26. 29. November,

1. 6. 17. 20. Dezember 2024 (alternierende Besetzungen)

PATHÉTIQUE

DIVERTIMENTO NR. 15

Musik Divertimento Nr. 15 B-Dur KV 287 von Wolfgang Amadeus Mozart
Choreografie George Balanchine © The George Balanchine Trust *Musikalische Leitung* Christoph Altstaedt *Kostüme* Karinska *Einstudierung* Sandra Jennings *Lichteinrichtung* Robert Eisenstein *Ballettmeister*in* Barbora Kohoutková, Cédric Ygnace *Korrepetition* Giovanni Curreli, Shino Takizawa
Premierenbesetzung: *Thema* Timoor Afshar, Masayu Kimoto 1. *Variation* Natalya Butchko 2. *Variation* Olga Esina 3. *Variation* Hyo-Jung Kang 4. *Variation* Sonia Dvořák 5. *Variation* Davide Dato 6. *Variation* Kiyoka Hashimoto *Ensemble* Alisha Brach, Laura Cislaghi, Gaia Fredianelli, Isabella Knights, Meghan Lynch, Jieun Shim, Iulia Tcaciuc, Chiara Uderzo

ORCHESTER DER WIENER STAATSOPERA

SUMMERSPACE

Musik *Ixion* für zwei Klaviere von Morton Feldman *Choreografie* Merce Cunningham © Merce Cunningham Trust *Bühne, Kostüme & Licht* Robert Rauschenberg *Einstudierung* Ashley Chen, Cheryl Therrien *Lichteinrichtung* Davison Scandrett *Ballettmeisterin* Louisa Rachedi

Premierenbesetzung: Jackson Carroll, Sveva Gargiulo, Rebecca Horner, François-Eloi Lavignac, Eszter Ledán, Katharina Miffek

Klavier Johannes Piirto & Milica Zakić

PATHÉTIQUE
URAUFFÜHRUNG

Musik Symphonie Nr. 6 h-Moll op. 74 (»Pathétique«) von Piotr I. Tschaikowski & »Süße Stille« HWV 205 aus *Neun deutsche Arien* von Georg Friedrich Händel

Choreografie Martin Schläpfer *Musikalische Leitung* Christoph Altstaedt

Bühne Thomas Mika *Kostüme* Catherine Voeffray *Licht* Robert Eisenstein

Ballettmeisterin Julie Thirault *Korrepetition* Jiří Novák, Igor Zapradvin

Premierenbesetzung: Timoor Afshar, Benjamin Alexander, Rashaen Arts, Elena Bottaro, Alisha Brach, Natalya Butchko, Victor Cagnin, Jackson Carroll, Laura Cislaghi, Giovanni Cusin, Sonia Dvorák, Giorgio Fourés, Gaia Fredianelli, Andrés Garcia Torres, Sveva Gargiulo, Javier González Cabrera, Adi Hanan, Alexandra Inculet, Hyo-Jung Kang, Yuko Kato, Masayu Kimoto, Isabella Knights, François-Eloi Lavignac, Aleksandra Liashenko, Phoebe Liggins, Sintisia Liz, Marcos Menha, Godwin Merano, Katharina Miffek, Kirill Monereo de la Sota, Junnosuke Nakamura, Tomoaki Nakanome, Ella Persson, Catarina Pires, Kristián Pokorný, Nicola Rizzo, Claudine Schoch, Duccio Tariello, Iulia Tcaciuc, Zsolt Török, Chiara Uderzo, Arne Vandervelde, Céline Janou Weder, Robert Weithas, Géraud Wielick

Sopran Florina Ilie *Violine* Luka Kusztrich *Cembalo* Stephen Hopkins

Orchester der Wiener Staatsoper

Aufführungsrechte: Für die Choreografien: *Divertimento Nr. 15* © The George Balanchine Trust, New York. Das Ballett wird mit Genehmigung des Trusts aufgeführt und wurde unter Berücksichtigung von Balanchine Style®- und Balanchine Technique®-Service-Standards, wie sie der George Balanchine Trust vertritt, einstudiert. *Summerspace* © Merce Cunningham Trust, New York. *Pathétique* © Martin Schläpfer.

Für die Musik: *Ixion* für zwei Klaviere von Morton Feldman © C.F. Peters GmbH & Co. KG, Leipzig

Premiere 9. April 2025

Reprisen 11. 14. 21. 26. April, 3. 7. 11. Mai, 5. 7. 10. Juni 2025

(alternierende Besetzungen)





REPERTOIRE BALLETT

SCHWANENSEE / *Nurejew nach Petipa & Iwanow – Tschaikowski*

16. 19. 20. 27. September, 5. 8. 10. 14. 24. Oktober 2024

DORNRÖSCHEN / *Schläpfer – Tschaikowski, Hosokawa*

9. 11. 14. 23. 27. Dezember 2024, 3. 5. Jänner, 26. 29. Juni 2025

SHIFTING SYMMETRIES

CONCERTANTE / *van Manen – Martin*

IN THE MIDDLE, SOMEWHAT ELEVATED / *Forsythe – Willems, Stuck*

BRAHMS-SCHOENBERG QUARTET / *Balanchine – Brahms, Schönberg*

© The George Balanchine Trust

11. 14. 16. 18. 23. Jänner 2025

DIE KAMELIENDAME / *Neumeier – Chopin*

19. 24. Februar, 1. 2. 7. 10. 22. März 2025

MAHLER, LIVE

LIVE / *van Manen – Liszt*

4 / *Schläpfer – Mahler*

18. 23. Juni 2025

Brendan Saye &
Olga Esina in
Die Kameliendame



KAMMERMUSIK DER WIENER PHILHARMONIKER

Violine Maxim Brilinsky, Lucas Stratmann *Viola* Benjamin Beck

Violoncello Benedikt Hellsberg

23. November 2024

Violine Yamen Saadi, Benjamin Morrison *Viola* Benjamin Beck

Violoncello Sebastian Bru *Kontrabass*, *Moderation* Jurek Dybal

30. November 2024

Violine Katharina Engelbrecht, Martin Zalodek *Viola* Ursula Ruppe,

Georg Wimmer *Violoncello* David Pennetzdorfer

14. Dezember 2024

Violine Yamen Saadi, Katharina Engelbrecht *Viola* Christoph Hammer,

Sebastian Führlinger *Violoncello* Bernadette Kehrer *Oboe* Sebastian Breit

11. Jänner 2025

Violine Lara Kusztrich, Holger Tautscher-Groh *Viola* Christoph Hammer

Violoncello Stefan Gartmayer *Klarinette* Andrea Götsch

22. März 2025

Violine Raimund Lissy, Adela Frasineanu-Morrison *Viola* Robert Bauerstatter

Violoncello Raphael Flieder *Klarinette* Andrea Götsch

29. März 2025

Violine Maxim Brilinsky *Viola* Benjamin Beck *Violoncello* Sebastian Bru

Klarinette Gregor Hinterreiter *Horn* Wolfgang Vladár *Klavier* Philippe Jordan

26. April 2025

Violine Julia Gyenge *Violoncello* Wolfgang Härtel *Klavier* Maria Radutu

3. Mai 2025

Violine Yamen Saadi, Maxim Brilinsky *Viola* Tobias Lea, Elmar Landerer

Violoncello Ursula Wex, Wolfgang Härtel

17. Mai 2025

Klarinette Matthias Schorn *Violine* Lara Kusztrich, Clemens Flieder

Viola Robert Bauerstatter *Violoncello* Stefan Gartmayer *Klavier* Srebra Gelleva

14. Juni 2025

SOLOKONZERTE

Sonya Yoncheva <i>Klavier</i> Malcolm Martineau 1. Oktober 2024	Georg Nigl / Nicholas Ofczarek <i>Klavier</i> Vladimir Jurowski 8. Jänner 2025
Pretty Yende <i>Klavier</i> Vanessa García Diepa 6. November 2024	Tomasz Konieczny <i>Klavier</i> Lech Napierała 26. März 2025
Erwin Schrott <i>Klavier</i> Giulio Zappa 3. Dezember 2024	Michael Volle <i>Klavier</i> Helmut Deutsch 30. April 2025

ENSEMBLEMATINEEN

Jenni Hietala, Ivo Stanchev <i>Klavier</i> Rita Kaufmann 15. September 2024	Daria Sushkova, Ilja Kazakov <i>Klavier</i> Anton Ziegler 11. März 2025
Stephanie Maitland, Matthäus Schmidlechner <i>Klavier</i> Richard Schwenicke 13. Oktober 2024	Ilia Staple, Hiroshi Amako <i>Klavier</i> Cécile Restier 30. März 2025
Anna Bondarenko, Leonardo Neiva <i>Klavier</i> Tommaso Lepore 4. Jänner 2025	

STUDIOKONZERTE

21. September 2024 / 11. November 2024

PUBLIKUMSGESPRÄCHE

In der Saison 2024/25 fanden zwei Publikumsgespräche mit Staatsoperndirektor Bogdan Roščić und der kaufmännischen Geschäftsführerin Petra Bohuslav statt.
13. November 2024 / Gustav Mahler-Saal
11. Juni 2025 / NEST

EINFÜHRUNGSMATINEEN ZU DEN OPERNPREMIEREN & WIEDERAUFGNAHMEN

DON CARLO

Gäste Philippe Jordan, Kirill Serebrennikov, Joshua Guerrero, Etienne Dupuis, Roberto Tagliavini, Ilia Staple, Adrian Autard

Klavier Tommaso Lepore, Jendrik Springer

Moderation Bogdan Roščić

15. September 2024

FIN DE PARTIE

Gäste Simone Young, Herbert Fritsch, Georg Nigl, Philippe Sly, Charles Workman, Hilary Summers, Thomas Macho

Klavier & Cembalo Simone Young

Quartett Cristian Ruscior, Elena Krylova, László Toma, Jan Ryska

Moderation Bogdan Roščić

6. Oktober 2024

PALESTRINA (Wiederaufnahme)

Gäste Christian Thielemann, Kathrin Zukowski, Michael Spyres, Wolfgang Koch, Günther Groissböck, Wolfgang Schilly, Konrad Paul Liessmann, Vienna Chamber Singers

Klavier Jendrik Springer

Moderation Bogdan Roščić

1. Dezember 2024

NORMA

Gäste Michele Mariotti, Cyril Teste, Anna Bondarenko, Vasilisa Berzhanskaya, Maria Zhrebiateva, Hiroshi Amako

Klavier Alessandro Amoretti, Dominik Ilisz

Moderation Bogdan Roščić

2. Februar 2025

IOLANTA

Gäste Tugan Sokhiev, Evgeny Titov, Sonya Yoncheva, Dmytro Popov, Boris Pinkhasovich, Daria Sushkova, Attila Mokus

Klavier Anton Ziegler

Moderation Bogdan Roščić

9. März 2025

TANNHÄUSER

Gäste Philippe Jordan, Lydia Steier, Malin Byström, Ekaterina Gubanova,

Ilia Staple, Daniel Jenz, Lukas Schmidt, Simon Neal, Heinz Sichrovsky

Klavier Kristin Okerlund

Klarinette Petra Liedauer

Moderation Bogdan Roščić

11. Mai 2025

EINFÜHRUNGSMATINEEN ZU DEN BALLETPREMIEREN

THE WINTER'S TALE

Gäste Christopher Wheeldon, Joby Talbot, Christoph Koncz,

Edward Watson, Jillian Vanstone

Tänzerinnen Ioanna Avraam, Hyo-Jung Kang

Klavier Giovanni Curreli

Moderation Anne do Paço, Nastasja Fischer

17. November 2024

PATHÉTIQUE

Gäste Sandra Jennings, Ashley Chen, Cheryl Therrien,

Martin Schläpfer, Christoph Altstaedt

Tänzerinnen & Tänzer Hyo-Jung Kang, Katharina Miffek,

Rashaen Arts, Robert Weithas

Moderation Anne do Paço, Nastasja Fischer

6. April 2025

WERKEINFÜHRUNGEN OPER

Vor Aufführungen von *Roméo et Juliette*, *Salome*, *Don Carlo*, *Fin de partie*, *Così fan tutte*, *Billy Budd*, *Il ritorno d'Ulisse in patria*, *Palestrina*, *Parsifal*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Die Zauberflöte*, *Turandot*, *Il trovatore*, *Norma*, *Iolanta*, *Arabella*, *Lohengrin*, *Tannhäuser*, *Pique Dame* fanden Werkeinführungen mit den Dramaturgen Sergio Morabito, Andreas Láng, Oliver Láng und Nikolaus Stenitzer statt.

WERKEINFÜHRUNGEN BALLETT

Vor Aufführungen von *The Winter's Tale*, *Dornröschen*, *Shifting Symmetries*, *Pathétique* sowie *Mahler, live* fanden Werkeinführungen mit den Dramaturginnen Anne do Paço und Nastasja Fischer statt.

RAHMENPROGRAMME & SONDERVERANSTALTUNGEN

OPEN CLASS

Die Open Class des Wiener Staatsballetts bot jeweils samstagnachmittags ein 90-minütiges professionelles Training für Berufstänzerinnen & -tänzer, Pädagogen, Studierende und fortgeschrittene Laien ab 14 Jahren zu live-Klaviermusik. Die Leitung übernahmen alternierend Jackson Carroll, Samuel Colombet, Annkathrin Dehn, Louisa Rachedi, Martin Schläpfer und Claudine Schoch.
→ jeden Samstag, außer an Feiertagen und in der Sommerpause / Nurejew-Saal, Ballettakademie

TANZPODIUM

Im *Tanzpodium* stellte sich die Direktion des Wiener Staatsballetts aktuellen Themen oder gibt Einblicke in Arbeitsweisen.

NEUE MUSIK FÜR DEN TANZ

Gäste Martin Schläpfer, Andrey Kaydanovskiy, Joby Talbot, Christof Dienz, Sonia Dvořák

Moderation Anne do Paço

→ 10. November 2024 / Gustav Mahler-Saal

KREATIONEN – DAS REPERTOIRE VON MORGEN?

Gäste Martin Schläpfer, Alessandra Corti, Martin Chaix, Louis Stiens

Moderation Anne do Paço, Nastasja Fischer

→ 10. Mai 2025 / Gustav Mahler-Saal

DANCE MOVIES

Die Kooperation des Wiener Staatsballetts mit den Kinos Filmcasino und Filmhaus am Spittelberg präsentierte in der Spielzeit 2024/25 erneut vier Tanzfilme in Matinee-Veranstaltungen.

CRANKO

Österreich-Premiere

Joachim A. Lang / D 2024 / 133 Min / deutsche OF

Publikumsgespräch Joachim A. Lang, Timoor Afshar

Moderation Anne do Paço

13. Oktober 2024 / Filmcasino

CENTER STAGE

Nicholas Hytner / USA 2000 / 115 Min / OmU

Publikumsgespräch Jackson Carroll

Moderation Natasja Fischer

24. November 2024 / Filmcasino

SCHWERPUNKT WILLIAM FORSYTHE

mit William Forsythes *The Barre Project – Blake Works I &*

William Forsythe au travail

William Forsythe, Tiler Peck & André S. Labarthe / US 2020 & F 1988 / 94 Min /
englische und französische OF

Publikumsgespräch Gaia Fredianelli, François-Eloi Lavignac

Moderation Natasja Fischer

12. Jänner 2025 / Filmhaus am Spittelberg

CAGE/CUNNINGHAM

Elliot Caplan / USA 1991 / 95 Min / englische OF

Publikumsgespräch Rebecca Horner

Moderation Anne do Paço

30. März 2025 / Filmcasino

TAG DER OFFENEN TÜR

1. September 2024

SPIELPLANPRÄSENTATION 2025/26

Mit Benjamin Bernheim, Malin Byström, Ilia Staple, Günther

Groissböck, Daniel Jenz, Florina Ilie, Alma Neuhaus, Clay Hilley,

Aigul Akhmetshina, Florian Sempey, Cyrille Dubois, Camilla Nylund,

Slávka Zámečníková, Patricia Nolz, Olga Esina, Timoor Afshar,

Alessandra Ferri, Dirk Schmeding, Nikolaus Habjan,

Pablo Heras-Casado, Ersan Mondtag

Orchester der Wiener Staatsoper

Chor der Wiener Staatsoper

Dirigent Patrick Lange *Moderation* Bogdan Roščić

13. April 2025

GASTSPIEL DER WIENER STAATSOPER

DON GIOVANNI (W. A. Mozart)
19. Jänner 2025 in Monte-Carlo

GASTSPIEL DES WIENER STAATSBALLETTS

CONCERTANTE (*Choreografie* Hans van Manen) und 4
(*Choreografie* Martin Schläpfer)
23. bis 25. Mai 2025 am Teatro Real Madrid

FÜHRUNGEN

In der Saison 2024/25 nahmen 275.065 Personen an Führungen durch das Gebäude der Wiener Staatsoper teil. Geführt wurde in sechs Sprachen (deutsch, englisch, spanisch, französisch, italienisch und japanisch). Zusätzlich fanden 15 Kinderführungstermine mit insgesamt 378 Besucherinnen und Besuchern statt.

Federica
Lombardi &
Ensemble in
Norma





WIENER OPERNBALL 2025

Der Wiener Opernball, der »Ball der Bälle«, vereint Kultur, Gesellschaft und Glamour und blickt auf eine langjährige Balltradition, die mit dem Haus am Ring und der Musikstadt Wien eng verbunden ist, zurück. Der schönste Ballsaal der Welt in der Wiener Staatsoper heißt Künstlerinnen und Künstler, Politikerinnen und Politiker, Wirtschaftstreibende und Ballfans aus dem In- und Ausland herzlich willkommen.

Rund 5.000 Besucherinnen und Besucher im Haus sowie ein Millionenpublikum im Fernsehen konnten mit dem 67. Wiener Opernball einen besonderen Ballabend genießen. In Kooperation mit dem ORF als Partner der Wiener Staatsoper und der Initiative ÖSTERREICH HILFT ÖSTERREICH wurde erneut eine große Hilfsaktion für in Not geratene Menschen in unserem Land ermöglicht. Durch unterschiedliche Aktionen wie einen Solidaritätsaufschlag auf Karten sowie durch die Versteigerung des Werks »Rote Felsenwand« von Franz Grabmayr konnten insgesamt 397.271,10 € für den guten Zweck gesammelt werden. Mit der beim Opernball 2023 erstmals gesetzten Initiative kam bis dato insgesamt eine Spendensumme von rund 1,4 € Mio. zusammen.

Die künstlerische Eröffnung gestalteten das Orchester der Wiener Staatsoper unter der Leitung von Cornelius Meister, das Bühnenorchester der Wiener Staatsoper unter Markus Henn sowie das Wiener Opernball Orchester mit Dirigent Laszlo Gyüker. Es sangen Nadine Sierra, Juan Diego Flórez, Maria Nazarova und Daniel Jenz; es tanzte das Wiener Staatsballett mit den Solistinnen und Solisten Elena Bottaro, Natalia Butchko, Sonia Dvořák, Olga Esina, Alexandra Inculet, Hyo-Jung Kang, Sinthia Liz, Katharina Miffek, Ketevan Papava, Claudine Schoch, Timoor Afshar, Rashaen Arts, Jackson Carroll, Andrés Garcia Torres, Masayu Kimoto, Marcos Menha, Kristián Pokorný, Duccio Tariello, Arne Vandervelde, Géraud Wielick sowie Schülerinnen und Schüler der Ballettakademie in einer Neukreation von Ballettdirektor & Chefchoreograf Martin Schläpfer. Nach der erneut von der Tanzschule Santner choreografierten Einlage des Eröffnungskomitees wurde mit dem »Donauwalzer« das Tanzparkett offiziell für alle Ballgäste eröffnet.

Die Tiara der Debütantinnen gestaltete Giovanna Engelbert, Swarovski Global Creative Director; und im Rahmen des »Couture Salon« als officielles Side Event des Wiener Opernballs kleideten Olga Chapiro, Cindy Fodor und Dorz Ayushin die Ersten Solotänzerinnen des Wiener Staatsballetts ein.

Gastgeberin des Wiener Opernballs ist die Wiener Staatsoper – die Organisationsleitung liegt bei der Marketingabteilung unter der Leitung von Marketing- und Pressechefin Susanne Athanasiadis. Gemeinsam mit allen Abteilungen des Hauses sorgt das Team für Planung, Durchführung und Inszenierung des Balls; unterstützt durch ein ehrenamtliches Komitee: Birgit Reitbauer und Maryam Yeganehfar.

27. Februar 2025

Nadine Sierra am
Wiener Opernball
2025



NEST
NEUE STAATSOPER

NEST
NEUE STAATSOPER

N
NEUE S

NEST – NEUE STAATSOPER IM KÜNSTLERHAUS

Am 6. Dezember 2024 wurde mit dem NEST (Neue Staatsoper) eine neue Spielstätte der Wiener Staatsoper im »Französischen Saal« des Künstlerhauses eröffnet. Dieser Saal wurde von 1881 bis 2017 in unterschiedlichster Form genutzt, u.a. gastierte dort auch die Wiener Staatsoper 1987 mit der österreichischen Erstaufführung der *Weißen Rose* von Udo Zimmermann. Für das NEST wurde der »Französische Saal« komplett umgebaut und es entstand ein moderner Theaterraum.

Bühnenmaße ca. 85 m² (7,33 m tief x 12 m breit)

Portalöffnung 8 m breit x 5,10 m hoch

Orchestergraben 24 m² (hochfahrbar)

Schnürbodenanlage 18 Züge und ein Zug für den Hauptvorhang

Zuschauerraum 250 Plätze

Zusätzlich gibt es im dritten Obergeschoß einen Workshop-Raum

In der ersten (verkürzten Spielzeit) fanden knapp 130 Veranstaltungen (inkl. Workshops und öffentliche Generalproben) statt.

FESTAKT ZUR ERÖFFNUNG

Ansprachen Bundespräsident Alexander Van der Bellen, Bundesminister für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport Werner Kogler, Hans Peter Haselsteiner, Bogdan Roščić

Künstlerisches Programm Hyejin Han^, Teresa Sales Rebordão^, Anita Monserrat^, Adrian Autard^, Andrei Maksimov^, Ryoma Shimizu, Chihiro Kambara,

Serena Sáenz, Oskar Fehringen, Gustav Keil, Stephan Manhartseder,

Johannes Pietsch, Florian Schwarz

Opernschule der Wiener Staatsoper

Bühnenorchester der Wiener Staatsoper

Musikalische Leitung Stephen Hopkins / Johannes Mertl

6. Dezember 2024

[^] Mitglied des Opernstudios der Wiener Staatsoper

SAGT DER WALFISCH ZUM THUNFISCH

KINDEROPER FÜR DREI SÄNGER*INNEN & KLEINES ORCHESTER

Musik Thierry Tidrow

Text Thierry Tidrow *nach dem gleichnamigen Schauspiel von* Carsten Brandau

Kompositionsauftrag der Wiener Staatsoper, finanziert durch die Ernst von Siemens Musikstiftung

Musikalische Leitung Markus Henn *Inszenierung* Sara Ostertag

Bühne Nanna Neudeck *Kostüme* Nina Ball

Premierenbesetzung: NOE Alexander Ilvakhin[^] ICH Hannah-Theres Weigl[^]

DU Florentina Serles[^]

Bühnenorchester der Wiener Staatsoper

Uraufführung 7. Dezember 2024

Reprisen 8. 10. 11. 13. 14. 16. 17. 19. 21. 22. 27. 29. 30. Dezember 2024

2. 4. 5. Jänner 2025

NESTERVALS GÖTTERDAMMERUNG

EIN IMMERSIVER OPERNABEND

MUSIK NACH RICHARD WAGNER

Künstlerische Gesamtleitung & Inszenierung Martin Finnland *Stückentwicklung & Dramaturgie* Teresa Löfberg & Martin Finnland *Buch* Teresa Löfberg *Musikalische Leitung* Hartmut Keil *Dramaturgie* Tove Grün *Charakterarbeit & technische Dramaturgie* Lorenz Tröbinger *Bühne* Andrea Konrad *Kostüme* Sophie Eidenberger *Choreografie & Co-Regie* Jérôme Knols *Musikalische Arrangements* Thomas Heinisch

Erda Christopher Wurmdobler *Wellgunde* Marius Valente *Woglinde* Claudia Unterweger *Floßhilde* Julia Fuchs *Wotan* Anne Wieben *Donner* Laura Athanasiadis *LoKI* Rita Brandneulinger *Brünhild* Martin Walkner *Waltraude* Johannes Scheutz *Fasold* Stefan Pauser *Sigfrid* Willy Mutzenpachner *Gunther* Gibichung Gellert *Gerson* Butter *Krimhild (Gutrune)* Gibichung Eva Deutsch *Hagen* Gibichung Claudia Six *Alberich* Nesterval Alkis Vlassakakis *Mime* Laura Hermann *Urd* Martin Finnland

Bühnenorchester der Wiener Staatsoper

Uraufführung 13. Dezember 2024

Reprisen 14. 16. 17. 19. Dezember 2024

Florentina
Serles in
*Sagt der Walfisch
zum Thunfisch*

Nächste Seiten
Willy Mutzen-
pachner, Martin
Walanka &
Christopher
Wurmdobler in
*Nestervals Götter-
dämmerung*









CONSISTENT FANTASY IS REALITY

EINE GLITZERND-GLAMOURÖSE MUSIKTHEATER-REBELLION

Musik Gaye Su Akyol

Ein Auftragswerk und eine Koproduktion der Komischen Oper Berlin,
der Wiener Staatsoper und des Muziektheater Transparant

Inszenierung Esteban Muñoz Herrera *Stückentwicklung & Dramaturgie* Julia Jordà Stoppelhaar *Musikalische Leitung* Rafael Salas Chía *Bühne & Kostüme* Katrin Lehmacher *Bühne & Video* Marc Molinos *Choreografie* Daniel Daniela, Ojeda Yrureta *Videokonzept und -produktion* Sinan Tuncay

Gsa, Umaxt Gaye Su Akyol *Deniz Thoma Jaron-Wutz* Riza Felix Witzlau *Nes Grace Heldrige* Biggie DJ İpek *Musiker*innen/Cyborgs* Barlas Tan Özemek, Ali Güçlü Şimşek, Ege Soydan

Bühnenorchester der Wiener Staatsoper

▲ Opernstudio der Komischen Oper Berlin

Premiere 21. März 2025 Reisen 22. 25. 26. 27. 28. 29. März 2025



LEE MILLER IN HITLER'S BATHTUB

EINE TRAGISCHE KANTATE

Musik Maarten Seghers

Text Jan Lauwers

Produktion Needcompany, Koproduktion Wiener Staatsoper, Per Podium

Regie & Szenografie Jan Lauwers *Dramaturgie* Elke Janssens

Lee Miller (Schauspielerin) Romy Louise Lauwers

Lee Miller (Mezzosopran) Kate Lindsey

Man Ray George van Dam

Musikalische Leitung Dan K. Kurland

Klavier, Violine George van Dam

Kontrabass Nikolett Fretyán

Posaune Franz Geroldinger

Cello Jan Ryska

Schlagzeug Michael Kahlig

Uraufführung 1. Juni 2025

Reprisen 3. 4. 5. 6. 7. 9. Juni 2025



PETER UND DER WOLF

BALLETT FÜR KINDER

Musik & Libretto Sergej Prokofjew *Choreografie* Martin Schläpfer
Musikalische Leitung Stephen Hopkins *Bühne & Kostüme* Thomas Ziegler
Ballettmeister Callum Hastie

Premierenbesetzung: *Sprecher* KS Hans Peter Kammerer *Peter* Alex Martelli
Großvater Yuko Kato *Vogel* Sophie Elisabeth Schippani *Ente* Nefeli Pantelia
Katze Elliot Renahy *Wolf* Massimiliano Santagostino
Jäger Ella Bogheanu, Andrei Aranghelovici

Jugendkompanie der Ballettakademie der Wiener Staatsoper
Bühnenorchester der Wiener Staatsoper

Uraufführung 26. Jänner 2025

Reprisen 28. 29. 30. 31. Jänner, 2. 5. 6. 7. 8. 9. Februar 2025

ELEKTRISCHE FISCHE

JUGENDOPER FÜR ZWEI SÄNGER*INNEN, DREI MUSIKER*INNEN UND ELEKTRONIK

Musik Hannah Eisendle

Text Krysztina Winkel *nach dem Roman von* Susan Kreller *und der Schauspielvorlage von* Barbara Kantel *und* Branko Janack

Ein Auftragswerk und eine Koproduktion der Wiener Staatsoper,
der Jeunesse und Oorkaan

Inszenierung Kenza Koutchoukali *Bühne & Kostüme* Mahshad Safaei
Dramaturgie & Choreografie Katharina Augendopler

Emma Cinzia Zanolotto *Levin* Lukas Karzel

Cello Cristina Basili *Klarinette* Andraž Jagodic *Percussion* Kaja Włostowska

Wiederaufnahme 15. Februar 2025

Reprisen 18. 19. 20. 21. 22. Februar 2025

Alex Martelli &
Massimiliano
Santagostino in
Peter und der Wolf

WAGNIS WAGNER

EIN INSZENIERTES PORTRAITKONZERT

Musik Richard Wagner

Text Christiane Lutz

Stückentwicklung, Inszenierung, Bühne Christiane Lutz *Kostüme* Nina Painreder

Musikalische Leitung Andreas Abegg *Musikalische Arrangements* Gábor Kerényi

Minna Wagner Patrizia Leitsoni *Steuermann* / *Franz Seraph von Pfistermeister* / *Froh*

Maximilian Müller *Herold* / *König Ludwig* / *Donner* Gregor Eisenhut

Bühnenorchester der Wiener Staatsoper

Uraufführung 28. Februar 2025

Reprisen 1. 3. März 2025

OPER, ANIMIERT: ASCHENPUTTEL

Musik Gioachino Rossini

Konzept, Fassung & Inszenierung Christiane Lutz *Musikalische Leitung* Dan K.

Kurland *Bühne* Revkin (Sascha Vernik) *Kostüme* Nina Paireder

Musikalische Fassung Stephen Hopkins *Arrangements* Thomas Heinisch

Angelina Florentina Serles *Clorinda* Nuri Park *Tisbe* Therese Troyer *Ramiro* Bryan

Lopéz González *Dandini* Felix Pacher

Bühnenorchester der Wiener Staatsoper

Uraufführung 23. April 2025

Reprisen 23. 26. April 2025

OPER, ANIMIERT: MACBETH

Musik Giuseppe Verdi

Konzept, Fassung & Inszenierung Christiane Lutz *Musikalische Leitung* Hartmut Keil

Bühne Revkin (Sascha Vernik) *Kostüme* Nina Paireder *Musikalische Fassung* Stephen

Hopkins *Arrangements* Thomas Heinisch

Macbeth Giacomo Schmidt *Lady Macbeth* Hannah Julia Berger *Banco* Antoine Amariutei *Macduff* Bryan Lopéz González *Malcolm* Iván Reséndiz *Duncan* Gregor Eisenhut *Fleance* Johannes Gries / Nils Ressel / Felix Pöter

Bühnenorchester der Wiener Staatsoper

Uraufführung 25. Juni 2025
Reprisen 26. Juni 2025

KONZERTE DER OPERNSCHULE

WEIHNACHTEN MIT DER OPERNSCHULE
8. 22. Dezember 2024

LOST AND FOUND
9. März 2025

PROJECT PEACE
23. 24. Juni 2025

MEIN ERSTES DORNRÖSCHEN BALLETT FÜR KINDER

Musik Auszüge aus *Dornröschen* Op. 66 von Piotr I. Tschaikowski *Choreografie & Gesamtkonzept* Christiana Stefanou *Musikalische Vorbereitung* Konstantinos Diminakis *Ballettmeister* Vladimir Shishov *Videodesign* Gilles Seyler *Licht* Stephan Kugler *Kostüm-Mitarbeit* Nina Paireder, Katrin Böge

Premierenbesetzung: *Carabosse* Maria-Michaela Berinde *Prinzessin Aurora* Lena Dobija *Prinz Désiré* Ryoma Shimizu *Die Fliegerfee* Elisa Murg *Der Zeremonienmeister* Michal Gulán *Auroras Freundinnen / Drei Rosen* Yuan Kataoka, Aika Masano, Uta Yamazaki *Die Dornen der Carabosse / Drei Kavaliere* Federico Allegro, Gabriel Potenza, Riccardo Sailis Santoni, Georgios Tsamparis *Ein Kavalier* Alex Martelli *Blauer Vogel* Alex Martelli *Prinzessin Florine* Ella Bogheanu

Ballettakademie & Jugendkompanie der Ballettakademie der Wiener Staatsoper

Uraufführung 5. April 2025
Reprise 12. April 2025

OPER*ETTEN-TALK

MODERATION NICK-MARTIN STERNITZKE

THAT'S AMORE – SZENEN (K)EINER EHE

Gast Stephanie Houtzeel

12. Dezember 2024

SLEEPING (DYING) BEAUTY – WARUM DER SOPRAN STERBEN MUSS

Gast Nicole Car

18. März 2025

STRAUSSSCHMAUS – EIN KÖNIGREICH FÜR EINEN WALZER

Gast Jörg Schneider

27. Mai 2025

DAS OPERNQUIZ MIT GEORG NIGL

NÜTZLICHES UND NUTZLOSES WISSEN ZUM OPERNKRANON

Konzept & Moderation Georg Nigl *Inszenierung* Catharina von Bülow

Bühne Martin Zehetgruber & Stephanie Wagner

MOZART & DIE ZAUBERFLÖTE

Gäste Lucio Golino, Tillmann Wiegand

8. März 2025

WAGNER & TANNHÄUSER

Gäste Katharina Hötzenecker, Anton Ziegler

9. Mai 2025

EINE SCHUBERTIADE

Texte von Karl Kraus & Lieder von Franz Schubert

Konzept, Gesang & Rezitation Georg Nigl & Nicholas Ofczarek

Hammerklavier Alexander Gergelyfi

28. Juni 2025

STUDIOKONZERTE

12. April 2025 / 21. Juni 2025

Georg Nigl im
Opernquiz





Mitglieder des Opernstudios



OPERNSTUDIO

Das 2020 mit Beginn der Amtszeit von Bogdan Rošić gegründete Ausbildungsprogramm etablierte sich bereits im ersten Jahr seines Bestehens als international anerkanntes Opernstudio und unverzichtbarer Bestandteil der Wiener Staatsoper. Dreizehn junge Sängerinnen und Sänger, die aus über 700 Bewerbenden ausgewählt wurden, fingen als dritte Generation des Studios im September 2024 mit ihrer zweijährigen Ausbildung im Opernstudio an.

Das Nachwuchsprogramm richtet sich an junge Künstlerinnen und Künstler mit abgeschlossener Gesangsausbildung, deren Talent und Können eine Karriere auf internationalem Niveau erwarten lässt. Während der Ausbildung im Opernstudio werden die im Studium erworbenen Kenntnisse vertieft. Die Studiomitglieder haben die Möglichkeit, mit etablierten Künstlerinnen und Künstlern zu arbeiten und von deren reicher Erfahrung zu profitieren. Die jungen Sängerinnen und Sänger erhalten ein auf ihre persönlichen Bedürfnisse zugeschnittenes musikalisches und szenisches Ausbildungsprogramm und treten daneben auf der Bühne der Wiener Staatsoper in kleinen und mittleren Partien auf. Meisterkurse, Probenbesuche, Bewegungstraining und Workshops, die Mitwirkung in eigenen Studiokonzerten in Wien und den Bundesländern sowie in Veranstaltungen des Offiziellen Freundeskreises der Wiener Staatsoper runden die Ausbildung ab.

Nach Abschluss des Programms sollen die jungen Künstlerinnen und Künstler über die notwendigen Voraussetzungen und Fähigkeiten verfügen, um Teil einer erfolgreichen neuen Generation des internationalen Opernlebens werden zu können.

Künstlerische Leitung Michael Kraus

Organisatorische Leitung Uta Sander

MITGLIEDER OPERNSTUDIO 2024/25

Sopran Ana Garotić (Serbien), Hyejin Han (Südkorea), Hannah-Theres Weigl (Deutschland), Maria Zhrebiateva (Russland)

Mezzosopran Anita Monserrat* (Großbritannien), Teresa Sales Rebordão (Portugal), Florentina Serles (*Österreich*)

Tenor Adrian Autard (Frankreich), Devin Eatmon (USA), Andrew Turner ** (USA)

Bariton Alexander Ilvakhin (Ukraine), Andrei Maksimov (Russland)

Bass Simonas Strazdas (Litauen), Dohoon Lee*** (Südkorea)

Pianist Kingsley Lin (Großbritannien/Taiwan), Gyeongtaek Lee (Südkorea)

* Stipendiatin der Hildegard Zadek Stiftung

** Stipendiat The Opera Foundation (USA)

*** Stipendiat des WCN (World Culture Networks)

OPERN SCHULE DER WIENER STAATSOPER

In der Opernschule für Kinder, die seit September 2001 einen mehrjährigen Ausbildungskurs für stimmlich begabte und musikalische Kinder ab dem 8. Lebensjahr zur Mitwirkung in Bühnenproduktionen bietet, erhalten die Kinder im Basischor neben den Chorproben individuellen Gesangsunterricht.

Die Hauptaufgabe des Kinderchores in der Oper übernimmt der Kernchor ab dem 3. Ausbildungsjahr. Die Opernschule bietet auch Jugendlichen, die den Kinderkostümen entwachsen sind, mit dem Jugendchor OPERAteens ein professionelles Podium. In der Saison 2024/25 hat die Begabtenförderung der Wiener Staatsoper acht Studierende unterstützt. Ziel ist es, die jungen Sängerinnen und Sänger über mehrere Jahre hinweg in ihrer kreativen Entwicklung zu begleiten und in ihrem künstlerischen Wachstum zu unterstützen.

Künstlerische Leitung Johannes Mertl
Administrative Leitung Kathrin Schulz

Im Schuljahr 2024/25 besuchten 35 Kinder den Basischor, 50 Kinder den Kernchor, 68 Kinder die OPERAteens und 8 Studierende die Begabtenförderung der Opernschule der Wiener Staatsoper. Insgesamt standen die Kinder der Opernschule bei 104 Auftritten auf der Bühne.

CHORAKADEMIE

Die Chorakademie der Wiener Staatsoper wurde 2014 ins Leben gerufen, um jungen Sängerinnen und Sängern eine praxisorientierte Ausbildung nach einem Studium (oder auch nach einem ersten Studienabschnitt) zu ermöglichen. Im Mittelpunkt steht die Mitwirkung als Chorsängerin bzw. Chorsänger an der Wiener Staatsoper und die Vorbereitung für eine berufliche Laufbahn als Opernchorsänger*in.

Die Ausbildung an der Chorakademie vertieft und erweitert die im Studium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten durch das Einstudieren von Chorpartien in musikalischen Gesamt- und Einzelproben, in szenischen Proben und vor allem durch die regelmäßige Mitwirkung in Aufführungen auf der Bühne der Staatsoper. Die Akademistinnen und Akademisten gewinnen dadurch intensive professionelle Erfahrung als Sängerinnen bzw. Sänger im Opernchor. Sie werden zusätzlich weiterhin auch solistisch betreut und bekommen Unterstützung bei der Vorbereitung für Wettbewerbe und Vorsingen.

Künstlerische Leitung Carl Philipp Fromherz
Administrative Leitung Larissa Weidler

In der Saison 2024/25 waren insgesamt 18 Sängerinnen und Sänger Mitglied in der Chorakademie der Wiener Staatsoper. Absolvierende wurden nach ihrer Ausbildung unter anderem im Chor des Opernhaus St. Gallen, im Chor der Staatsoper Dresden sowie in den Chören der Wiener Volks- und Staatsoper verpflichtet. Insgesamt absolvierte die Chorakademie 66 Auftritte.

BALLETTAKADEMIE DER WIENER STAATSOPER

Direktorin Christiana Stefanou

Künstlerische Leitung Martin Schläpfer

Kaufmännische Leitung Simone Wohinz

Die Ballettakademie der Wiener Staatsoper bietet eine umfassende praktische und theoretische Bühnentanz-Ausbildung für Schülerinnen und Schüler ab 10 Jahren sowie einen Vorbereitungskurs für Kinder ab 8 Jahren. Im Schuljahr 2024/25 besuchten 125 Schülerinnen und Schüler die Ballettakademie der Wiener Staatsoper, 12 Studierende waren Mitglieder der Jugendkompanie. Die Vorbereitungsklasse umfasste 15 Kinder. 17 Tänzerinnen und Tänzer schlossen ihre Ausbildung 2025 an der Ballettakademie der Wiener Staatsoper ab.

MATINEE DER BALLETTAKADEMIE

LA BAYADÈRE

Musik Ludwig Minkus

Choreografie nach Marius Petipa *in einer Adaption von* Christiana Stefanou,

Diliana Nikiforova, Robert Gabdullin, Alena Weber, Zsolt Tibor Elek

Musikalische Einrichtung Konstantinos Diminakis, Parvis Yahyavi

QUARTZ

Musik GHOSTYHEAD von Rickie Lee Jones, KU VEROVE VERËN-O

(TRADITIONELLE ALBANISCHE VOLKSMUSIK) & CITY OF QUARTZ

von Marianne Faithfull *Choreografie* Martin Schläpfer

PRISMA

Uraufführung

Musik 1. VIOLINKONZERT, 1. & 2. SATZ, FASSUNG FÜR KLAVIER & VIOLINE

von Philip Glass *Choreografie & Kostüme* Christiana Stefanou

Tänzerinnen & Tänzer Studierende der Ballettakademie & Mitglieder der

Jugendkompanie der Wiener Staatsoper

15. Dezember 2024 / Großes Haus

VERMITTLUNG & OUTREACH AN DER WIENER STAATSOPER

Die partizipativen Vermittlungsformate der Abteilung Vermittlung & Outreach eröffnen interdisziplinäre Räume, in denen Kinder, Jugendliche und Erwachsene Musiktheater und Ballett erleben, reflektieren, diskutieren und selbst gestalten können – unabhängig von Vorkenntnissen oder individuellen Voraussetzungen. Das Repertoire der Wiener Staatsoper und des Wiener Staatsballetts bildet den Ausgangspunkt für künstlerisch-creative Prozesse, die in Bezug zur eigenen Lebenswelt und zu gesellschaftlichen Themen gemeinsam gestaltet werden. Diese Begegnungen finden in der Wiener Staatsoper, in den Wiener Bezirken, in den Bundesländern, outdoor und digital statt. Mit der Eröffnung des NEST – Neue Staatsoper im Künstlerhaus, hat die Outreach-Abteilung eine zusätzliche Spiel- und Wirkungsstätte für folgende Veranstaltungen erhalten: Für neue Produktionen für Kinder und Jugendliche, zahlreiche Schulvorstellungen und ein breites Spektrum an innovativen Formaten. Dazu gehören ein umfangreiches Workshopprogramm für junge Menschen, neue Diskussionsreihen für junge Erwachsene sowie die Partyreihe *Drinks & Strings*, die mit Opern- und Tanzkaraoke ein junges Publikum begeistert. Auch die Stückentwicklungsformate – die Labore – haben hier ein neues Zuhause gefunden und präsentieren ihre selbst entwickelten Produktionen nun auf der Bühne des NEST.

PARTIZIPATIVE PROJEKTE & AUFFÜHRUNGEN

OPERNKARAOKE MIT PONY TYLER – NEST, 7. Dezember 2024

PLANET: BALLETT – NEST, 11. Jänner 2025

TANZKARAOKE – NEST, 11. Jänner & 11. April 2025

PLANET: ZAUBERFLÖTE – NEST, 24. Jänner 2025

LE GRAND FINALE – NEST, 10. & 11. April 2025

FASHION MEETS OPERA – MODESHOW TRIFFT CLUBBING –
Wiener Staatsoper, 29. April 2025

FREIER FALL – NEST, 3. Mai 2025 (11 Uhr & 18 Uhr)

QUEENS – NEST, 18. & 21. Juni 2025

STREAMS, TV-ÜBERTRAGUNGEN, RADIO & MEDIALE VERWERTUNG

In der Saison 2024/25 fanden insgesamt 13 Streaming-Übertragungen auf den Online-Plattformen der Wiener Staatsoper statt, die weltweit kostenlos für 72 Stunden angeboten wurden, sie erreichten in Summe 167.900 Menschen. Gemeinsam mit ORF III konnten vier TV-Übertragungen realisiert werden, die zusammen 596.000 Personen vor den Fernsehgeräten verfolgten.

Im September 2024 realisierte Unitel im Auftrag von ARTE und ORF III eine Liveübertragung der Neufassung von DON CARLO, die in ganz Europa zu empfangen war und von 580.000 Menschen gesehen wurde.

Die ORF-Sendungen nutzten gesamt 1,28 Mio. Zusehende. Die kumulierte Reichweite aller TV- und Streaming-Übertragungen lag am Ende der Spielzeit bei 1,9 Millionen Publikumskontakten.

AKTUELLE BERICHTERSTATTUNG

Zahlreiche aktuelle Beiträge in ATV-Highlights, a.viso, lebens.art, art.genossen, Heute in Österreich, Zeit im Bild, Treffpunkt Kultur, 3sat Kulturzeit, ZDF Aspekte, etc.

NEUJAHRSKONZERT 2025

Mitwirkung des Wiener Staatsballetts am Neujahrskonzert der Wiener Philharmoniker 2025 unter Riccardo Muti mit der Polka *Entweder oder* (Polka op. 403) von Johann Strauß (Sohn) sowie dem Walzer *Accelerationen* (op. 234) von Johann Strauß (Sohn) in der Choreografie von Cathy Marston, weltweite TV-Übertragung und Bildtonträger-Verwertung.

RADIO

Insgesamt gab es in der Saison 2024/25 118 EBU-Hörfunkausstrahlungen von Vorstellungen aus der Wiener Staatsoper. An jedem letzten Sonntag des Monats werden auf Ö1 im Rahmen von Apropos Oper – »Das Staatsopernmagazin« Ausschnitte aus dem laufenden Repertoire der Wiener Staatsoper ausgestrahlt. Darüber hinaus standen die Wiener Staatsoper und ihre Künstlerinnen und Künstler im Mittelpunkt zahlreicher weiterer Sendungen von Radio Ö1 sowie von Radio Stephansdom, Rádio Devín-STVR.

COSÌ FAN TUTTE / Wolfgang Amadeus Mozart

Ausstrahlung 1. September 2024 (ORF III)

DON CARLO / Giuseppe Verdi

Ausstrahlung 29. September 2024 (ORF III, ARTE)

FIN DE PARTIE / György Kurtág

Ausstrahlung 19. Oktober 2024 (play.wiener-staatsoper.at)

BILLY BUDD / Benjamin Britten

Ausstrahlung 3. November 2024 (play.wiener-staatsoper.at)

THE WINTER'S TALE / *Choreografie* Christopher Wheeldon *Musik* Joby Talbot

Ausstrahlung 19. November 2024 (play.wiener-staatsoper.at)

PALESTRINA / Hans Pfitzner

Ausstrahlung 12. Dezember 2024 (play.wiener-staatsoper.at)

DIE FLEDERMAUS / Johann Strauß

Ausstrahlung 31. Dezember 2024 (ORF III, play.wiener-staatsoper.at)

SAGT DER WALFISCH ZUM THUNFISCH / Thierry Tidrow

Ausstrahlung ab 26. Jänner 2025 (ORF Kids)

ARIADNE AUF NAXOS / Richard Strauss

Ausstrahlung 28. Jänner 2025 (play.wiener-staatsoper.at)

DIE ZAUBERFLÖTE / Wolfgang Amadeus Mozart

Ausstrahlung 7. Februar 2025 (ORF 2)

CAVALLERIA RUSTICANA / Pietro Mascagni & PAGLIACCI /

Ruggero Leoncavallo Ausstrahlung 9. Februar 2025 (ORF III)

PETER UND DER WOLF / Sergej Prokofjew – Ballettfassung Martin Schläpfer

Ausstrahlung ab 23. März 2025 (ORF Kids)

IOLANTA / Piotr I. Tschaikowski

Ausstrahlung 6. April 2025 (ORF III, play.wiener-staatsoper.at)

PATHÉTIQUE / *Choreografien* George Balanchine, Merce Cunningham,

Martin Schläpfer *Musik* Wolfgang Amadeus Mozart, Morton Feldman,

Piotr I. Tschaikowski, Georg Friedrich Händel

Ausstrahlung 9. April 2025 (play.wiener-staatsoper.at)

Nächste Seite
KS Jonas
Kaufmann in
Pagliacci

Übernächste Seite
KS Camilla
Nylund & Michael
Volle in *Arabella*





SPIELPLANPRÄSENTATION 2025

Ausstrahlung 13. April 2025 (ORF III, play.wiener-staatsoper.at)

TANNHÄUSER / Richard Wagner

Ausstrahlung 25. Mai 2025 (play.wiener-staatsoper.at)

IL TROVATORE / Giuseppe Verdi

Ausstrahlung 30. Mai 2025 (play.wiener-staatsoper.at)

DER ROSENKAVALIER / Richard Strauss

Ausstrahlung 17. Juni 2025 (play.wiener-staatsoper.at)

PIQUE DAME / Piotr I. Tschaikowski

Ausstrahlung 27. Juni 2025 (play.wiener-staatsoper.at)

DIE ZAUBERFLÖTE FÜR KINDER / Wolfgang Amadeus Mozart

9. Februar 2025, abrufbar auf ORF Kids

RADIO (Ö1 / EBU)

DON CARLO / Giuseppe Verdi

Zeitversetzte Übertragung 5. Oktober 2024

FIN DE PARTIE / György Kurtág

Live-Übertragung 19. Oktober 2024

MADAMA BUTTERFLY / Giacomo Puccini

Zeitversetzte Übertragung 16. November 2024

PALESTRINA / Hans Pfitzner

Zeitversetzte Übertragung 14. Dezember 2024

ARIADNE AUF NAXOS / Richard Strauss

Live-Übertragung 25. Jänner 2025

DIE ZAUBERFLÖTE / Wolfgang Amadeus Mozart

Live-Übertragung 1. Februar 2025

NORMA / Vincenzo Bellini

Zeitversetzte Übertragung 15. März 2025

IOLANTA / Piotr I. Tschaikowski
Live-Übertragung 24. März 2025

ARABELLA / Richard Strauss
Live-Übertragung 19. April 2025

TANNHÄUSER / Richard Wagner
Zeitversetzte Übertragung 31. Mai 2025

RADIO KLASSIK STEPHANS DOM

DON CARLO / Giuseppe Verdi, Ausstrahlung 19. Dezember 2024,
Aufnahme vom 18. Oktober 2004

DIE FLEDERMAUS / Johann Strauß, Ausstrahlung 31. Dezember 2024,
Aufnahme vom 31. Dezember 1960

ATTILA / Giuseppe Verdi, Ausstrahlung 7. Jänner 2025,
Aufnahme vom 21. Dezember 1980

IL GIURAMENTO / Saverio Mercadante, Ausstrahlung 8. April 2025,
Aufnahme von September 1979

MEDEA / Luigi Cherubini, Ausstrahlung 12. April 2025,
Aufnahme vom 31. Jänner 1972

IL VIAGGIO A REIMS / Gioacchino Rossini, Ausstrahlung 19. Juni 2025,
Aufnahme von Jänner 1988

ÖFFENTLICHE VORFÜHRUNG AUF DEM WIENER RATHAUSPLATZ
LA BOHÈME / Giacomo Puccini, Vorführung 29. Juni 2025

L'ELISIR D'AMORE / Gaetano Donizetti, Vorführung 6. Juli 2025

MADAMA BUTTERFLY / Giacomo Puccini, Vorführung 13. Juli 2025

LA TRAVIATA / Giuseppe Verdi, Vorführung 20. Juli 2025

CAVALLERIA RUSTICANA / Pietro Mascagni PAGLIACCI /
Ruggero Leoncavallo, Vorführung 27. Juli 2025

AIDA / Giuseppe Verdi, Vorführung 3. August 2025

DIE FLEDERMAUS / Johann Strauß, Vorführung 10. August 2025

DIE ZAUBERFLÖTE / Wolfgang Amadeus Mozart, Vorführung 17. August 2025

DON CARLO / Giuseppe Verdi, Vorführung 24. August 2025

COSÌ FAN TUTTE / Wolfgang Amadeus Mozart, Vorführung 31. August 2025

ÖFFENTLICHE VORFÜHRUNG VON KINDEROPERN BEIM FILM FESTIVAL AUF DEM WIENER RATHAUSPLATZ

WAGNERS NIBELUNGENRING FÜR KINDER / Hirofumi Misawa
nach Richard Wagner, Vorführung 11. Juli 2025

CINDERELLA – Wiener Fassung für Kinder / Alma Deutscher
Vorführung 19. Juli 2025

PETER UND DER WOLF / Martin Schläpfer - Sergei Sergejewitsch Prokofjew
Vorführung 8. August 2025

DIE ZAUBERFLÖTE FÜR KINDER / Wolfgang Amadeus Mozart
Vorführung 29. August 2025

CD- & DVD-VERÖFFENTLICHUNGEN

CD-NEUAUFLAGE

BILLY BUDD / Benjamin Britten
Aufnahme vom 12. Februar 2001 / ORFEO

PAGLIACCI / Ruggero Leoncavallo
Aufnahme vom 6. Juni 1985 / ORFEO

LADY MACBETH VON MZENSK / Dmitri Schostakowitsch
Aufnahme vom 23. Oktober 2009 / ORFEO

DVD-NEUAUFLAGE

CARMEN / Georges Bizet
Aufnahme vom Dezember 1978 / MONARDA

Der Eiserne
Vorhang 2024/25



DER EISERNE VORHANG

Eine der herausragendsten Positionen medienbezogener Kunst, die Schweizer Künstlerin Pipilotti Rist, gestaltete in der Spielzeit 2024/25 das seit 1998 mittlerweile 27. Großbild für den Eisernen Vorhang der Wiener Staatsoper: »Bauchhöhle überfliegt Staumauer«, ein Standbild aus einem gleichnamigen Videoloop.

»Wenn das Opernpublikum vor oder nach der Vorstellung auf seinen Sesseln sitzt, sieht es frontal auf eine riesige Staumauer, die in eine Alpenlandschaft gebaut wurde. Ein Objekt in der Mitte wird gleich die Mauer überfliegen und weiter über den blutigen Bergsee in Richtung Italien flitzen. Bei diesem Objekt handelt es sich um eine Magnetresonanztomographie einer menschlichen Bauchhöhle [...]. Das bist Du, während die Perspektiven über die Nabelschau und den Tellerrand hinaus eröffnet werden und Dein Inneres unentwegt Blut und andere Säfte pumpt. Der Vorhang mit dem Stausee wird für die Vorstellung hochgezogen und das Publikum wird lediglich mit Emotionen, Tönen und Gesten überflutet, bleibt aber trocken.« (Pipilotti Rist)

Die Ausstellungsreihe »Eiserne Vorhang« ist ein Projekt von *museum in progress* in Kooperation mit der Wiener Staatsoper und der Bundestheater-Holding. Der »Eiserne Vorhang« 2024/25 wird ermöglicht von: iSi Group und Sikkens Prize mit weiterem Support von ART for ART, Bildrecht, Hotel Altstadt, Johann Kattus, Schweizerische Botschaft in Österreich und SO/ Vienna. Medienpartner: *Die Furche* und *Die Presse*.

OFFIZIELLER FREUNDESKREIS DER WIENER STAATSOPER

Mit der Saison 2020/21 gründete die Wiener Staatsoper den Offiziellen Freundeskreis, dessen Unterstützung erstmals ausschließlich dem Haus zugutekommt. Die festgeschriebenen Ziele des Offiziellen Freundeskreises sind:

- in einen Dialog mit den Mitgliedern zu treten, im Rahmen von eigens für den Offiziellen Freundeskreis konzipierten Veranstaltungen.
- den Mitgliedern konkrete Vorteile beim Erwerb der gewünschten Karten und dem Besuch des Hauses zu bieten.
- alle durch den Offiziellen Freundeskreis eingebrachten Mittel der Öffnung des Hauses für neues, junges Publikum zu widmen. Damit sollen neuartige Vermittlungs- und Partizipationsprogramme, der Besuch von Proben für junges Publikum, die Integration des Opernstudios oder der Betrieb der Spielstätte NEST durch diese Aktivitäten ermöglicht werden.

Die fünfte Saison wurde erfolgreich abgeschlossen: Für den Offiziellen Freundeskreis konnten über 2.000 Mitglieder gewonnen und über 2,3 Millionen Euro eingenommen werden.

Darüber hinaus hat der Offizielle Freundeskreis zahlreiche Veranstaltungen für seine Mitglieder durchgeführt bzw. für die Mitglieder ein eigenes Kartenkontingent bereitgestellt.

- Kontakt Offizieller Freundeskreis:
m.freundeskreis@wiener-staatsoper.at
[w wiener-staatsoper.at/ofk](http://wiener-staatsoper.at/ofk)

FREUNDESKREIS WIENER STAATSBALLETT

Der Freundeskreis Wiener Staatsballett unterstützt mit den Mitgliedsbeiträgen ausschließlich und zweckgebunden das Wiener Staatsballett. Gefördert wurde die physiotherapeutische und präventive Betreuung zum Erhalt der Gesundheit der Compagnie. Für den Freundeskreis Wiener Staatsballett konnten in der Saison 2024/25 über 260 Mitglieder gewonnen und über 67.000 Euro eingenommen werden.

Seinen Förderinnen und Förderern bietet er im Gegenzug die Möglichkeit, Tanzkunst von Weltklasse aus nächster Nähe zu erleben und Teil einer inspirierenden »Tanz-Familie« zu sein. Er offeriert nicht nur das exklusive Vorkaufsrecht, sondern

auch ein vielfältiges und exklusives Programm mit Künstlergesprächen, Besuchen von Bühnenproben und Trainings, persönlichen Begegnungen mit künstlerischen Teams, der Direktion sowie den Tänzerinnen und Tänzern des Wiener Staatsballetts.

FÖRDERPREIS DES FREUNDESKREIS WIENER STAATSBALLETT

Bereits zum 19. Mal wurde 2024/25 ein Mitglied des Wiener Staatsballetts, das in der laufenden Saison besonderes Talent und Potenzial gezeigt hat, mit einem Förderpreis geehrt. Freundinnen und Freunde des Wiener Staatsballetts waren eingeladen, mitzuentscheiden, wer diesen vom Hotel The Harmonie Vienna gestifteten Preis erhalten soll. Die Wahl fiel auf GAIA FREDIANELLI, die mit ihrer außergewöhnlichen Bühnenpräsenz, ihrem ausdruckstarken Tanz und ihrem Talent begeisterte. Die Preisverleihung fand im Juni 2025 im Hotel The Harmonie Vienna statt.

→ Kontakt Freundeskreis Wiener Staatsballett:

M freundeskreis@wiener-staatsballett.at

w wiener-staatsoper.at/flsb

DIGITALE MEDIEN OPER

In der Saison 2024/25 wurden 661 digitale Mailings versendet. Davon 24% (156) Newsletter-Kampagnen (Allgemeiner Newsletter, U27-Newsletter, Newsletter für family&friends mit Fokus auf das NEST, Newsletter für Schulen), 60% (394) tägliche Servicenewsletter (Pre-Show-Infos an alle Gäste einer Opern- oder Konzert-Vorstellung in der Wiener Staatsoper oder im NEST) und 16% (111) sonstige Mailings (Einladungen, Marktforschung, Angebote, Informationen an spezielle Zielgruppen etc.)

Zuwachs der Abonnentinnen und Abonnenten je Newsletter-Kategorie:

- Allgemeiner Newsletter Deutsch: von 42K auf 46K Newsletter-Abonnentinnen und -Abonnenten
- Allgemeiner Newsletter Englisch: von 8K auf 10K Newsletter-Abonnentinnen und -Abonnenten
- U27-Newsletter Deutsch: von 6,6K auf 8,3K Newsletter-Abonnentinnen und -Abonnenten
- U27-Newsletter Englisch: von 1,4K auf 2,1K Newsletter-Abonnentinnen und -Abonnenten
- family&friends: von 2K auf 3,7K Newsletter-Abonnentinnen und -Abonnenten
- Schulen: von 900 auf 1,2K Newsletter-Abonnentinnen und -Abonnenten

DIGITALE MEDIEN BALLET

Das Wiener Staatsballett konnte in der Spielzeit 2024/25 seine Social Media-Auftritte weiter ausbauen sowie die Anzahl der Followerinnen und Follower auf Facebook, Instagram und Youtube abermals erhöhen:

Facebook: von 21.484 auf 22.762 Followerinnen und Follower

→ facebook.com/wiener.staatsballett

Instagram: von 22.545 auf 35.062 Followerinnen und Follower

→ instagram.com/wienerstaatsballettofficial

Youtube: von 1.470 auf 1.723 Abonnentinnen und Abonnenten

→ youtube.com/wienerstaatsballett

NEWSLETTER

In der Saison 2024/25 verschickte das Wiener Staatsballett rund 160 Newsletter-Kampagnen (Ballett Newsletter an Newsletter-Abonnentinnen und Abonnenten, Aktions- & Infomailings sowie Service-Mailings).

Der Newsletter des Wiener Staatsballetts hatte im September 2024 insgesamt 16.257 Abonnentinnen und Abonnenten mit Double-Opt-In, Ende der Saison waren es 21.829 Abonnements.

UNTERTITELSYSTEM

An allen Sitz- und den meisten Stehplätzen in der Wiener Staatsoper können Besucherinnen und Besucher bei Opernvorstellungen Untertitel in bis zu acht Sprachen (Deutsch, Englisch, Italienisch, Französisch, Russisch, Japanisch, Spanisch, Chinesisch) mitlesen. Seit der Saison 2020/21 sind diese auch durch Rollenbezeichnungen ergänzt, wodurch ein größeres Verständnis der Handlung gewährleistet wird. Darüber hinaus sind über das Untertitelsystem Inhaltsangaben auf Deutsch und Englisch und detaillierte Besetzungsinformationen abrufbar.

PRESSEARBEIT

Die Pressearbeit der Wiener Staatsoper umfasste auch in der Saison 2024/25 neben regelmäßigen Presseaussendungen u.a. zum Spielplan, zu Premierenproduktionen sowie weiteren wichtigen Veranstaltungen und Aktivitäten an unterschiedliche, zielgerichtete Presseverteiler eine umfangreiche Berichterstattung über Produktionen, Künstlerinnen und Künstler und das Haus in österreichweiten wie internationalen Print- und Onlinemedien sowie im TV und Radio in Form von Artikeln, Interviews und Rezensionen. Gezählt wurden – ohne den Wiener Opernball 2025, für den durch umfangreiche Berichterstattung ebenso eine beeindruckende Reichweite generiert werden konnte –

insgesamt rund 6.500 einzelne Artikel und Berichte über die Wiener Staatsoper (davon etwa 2.000 Print-, 4.100 Online- sowie Radio- und TV-Beiträge), außerdem erschienen zahlreiche weitere Artikel in Fachmedien und -websites.

In der Spielzeit 2024/25 wurden rund 140 TV-, Film- und Radioaufnahmen und über 80 Fototermine organisiert und betreut sowie zahlreiche interne Aufnahmetermine koordiniert. Dazu kommt eine große Anzahl an Interviews mit der Direktion des Hauses, Künstlerinnen und Künstlern und Leading Team-Mitgliedern der Produktionen. Auch die organisatorische Abwicklung der für den Wiener Opernball akkreditierten TV- und Radio-Teams sowie die Akkreditierung und Betreuung von Redakteurinnen und Redakteuren bzw. Fotografinnen und Fotografen lag erneut im Zuständigkeitsbereich des Presseteams.

Im medialen Fokus lag auch die Eröffnung der zweiten Spielstätte NEST, die durch zahlreiche Beiträge und Interviews (u.a. BÜHNE-Magazincover, Cover Die Presse/ Schaufenster, Ö1 Klassik-Treffpunkt live aus dem NEST, ausführliche Beiträge im ORF-KulturMontag, Ö1-Kulturjournal etc.) intensiv redaktionell begleitet wurde.

NACHHALTIGKEIT & UMWELTMANAGEMENT

Mit der Einführung einer eigenen Funktion für Umweltmanagement im Dezember 2023 wurde erstmals eine strukturierte Bearbeitung aller Nachhaltigkeitsthemen an der Wiener Staatsoper etabliert. Im Geschäftsjahr 2024/25 wurden diese Strukturen gefestigt und wesentliche operative Fortschritte erzielt.

ZERTIFIZIERUNG

Ein zentraler Meilenstein des Berichtsjahres war die erfolgreiche Zertifizierung der Wiener Staatsoper mit dem Österreichischen Umweltzeichen (UZ 209) im Dezember 2024. Damit wurde der neu aufgebaute Umweltstandard des Hauses erstmals extern bestätigt.

ENERGIE & GEBÄUDETECHNIK

Der Gesamtenergiebedarf sank 2024 gegenüber dem Vorjahr um rund zwölf Prozent. Das Haus arbeitet vollständig ohne Gas, bezieht 100 Prozent zertifizierten Ökostrom und nutzt seit 2024 Fernkälte zur Effizienzsteigerung. Betriebsoptimierungen, interne Schulungen und »Energy News« unterstützten die Reduktion. Die Photovoltaikanlage am Dach (rund 100 kWp) wurde technisch fertiggestellt und der Probebetrieb abgeschlossen.

KÜNSTLERINNEN & KÜNSTLER OPER

Agresta Maria	Deutsch Helmut	Hietala Jenni
Akhmetshina Aigul°	Devieilhe Sabine	Hilley Clay°
Akyol Gaye Su°	Di Matteo Antonio	Holloway Jennifer
Alagna Roberto	Dreisig Else	Houtzeel Stephanie
Alder Louise	Dubois Cyrille	Hubeaux Eve-Maud
Amako Hiroshi	Dumitrescu Dan Paul	Ilie Florina
Amariutei Antoine°	Dupuis Étienne	Ilvakhin Alexander^°
Anduaga Xabier	Eatmon Devin^°	Ipekcioglu Ipek° NEST
Apffelstaedt Freya°	Ebenstein Thomas	Jaron-Wutz Thoma°
Astakhov Stefan	Eisenhut Gregor°	Jenz Daniel
Athanasiadis Laura°	Enkhbat Amartuvshin	Jerkunica Ante
Autard Adrian^°	Ernst Norbert	Jurowski Vladimir
Avetisyan Liparit	Eröd Adrian	Kajtazi Elbenita°
Babayants David°	Esposito Alex	Kammerer Hans Peter
Bankl Wolfgang	Eyvazov Yusif	Kampe Anja
Barbera René	Fabiano Michael	Kataeva Maria°
Bartoli Anastasia°	Filonczyk Andrzej	Kaufmann Jonas
Beczala Piotr	Finley Gerald	Kazakov Ilja
Behle Daniel	Finnland Martin°	Kellner Peter
Bengtsson Maria	Flórez Juan Diego	Kissjudit Anna°
Berger Hannah° NEST	Fridman Lidia°	Koch Wolfgang
Bernheim Benjamin	Frontali Roberto	Kolgatin Pavel
Berzhanskaya Vasilisa	Fuchs Julia°	Konieczny Tomasz
Blanch Sara	Ganci Luciano	König Michael
Bohinec Monika	Gantner Martin	Korchak Dmitry
Bondarenko Anna	Garanča Elina	Kowaljow Vitalij
Bordogna Paolo	Garcia Diepa Vanessa	Kraus Michael
Brandneulinger Rita°	Garifullina Aida	Kunde Gregory
Bridges J'Nai°	Garotic Anna^°	Kurzak Aleksandra
Brower Angela	Giovannini Andrea	Laurenz Michael
Bryon Nathan	Gniffke Michael	Lauwers Romy Louise°
Butt Philip David	Grigolo Vittorio	Lee Dohoon^°
Byström Malin	Grigorian Asmik	Lee Gyeongtaek, Pianist
Car Nicole	Groissböck Günther	Leitsoni Patrizia
Carroll Andrea	Gubanova Ekaterina	Lin Kingsley, Pianist
Cerny Stefan	Guerrero Joshua	Lindsey Kate
D'Angelo Emily	Han Hyejin^°	Lombardi Federica
D'Arcangelo Ildebrando	Hangler Regine	Lopéz González Bryan°
Davidsen Lise	Häßler Martin	Luciano Davide
De Tommaso Freddie	Herman Laura°	Maestri Ambrogio
Deutsch Eva°	Hernández Saioa	Maitland Stephanie

Maksimov Andrei ^{^o}	Pauser Stefan	Six Claudia
Maltman Christopher	Pelz Marcus	Sly Philippe
Margaine Clémentine	Pérez Ailyn	Soghomonyan Arsen [°]
Markov Alexey	Petean George	Solodovnikov Evgeny
Mars Juliette	Pinkhasovich Boris	Soydan Ege [°]
Martineau Malcom	Pirgu Saimir	Spyres Michael
Matters Aston [°]	Pisaroni Luca	Stanchev Ivo [°]
Maximova Elena	Plachetka Adam	Staple Ilia
Merbeth Ricarda	Plummer Margaret	Sternitzke Nick-Martin [°]
Mikneviciute Vida	Polenzani Matthew	Stohr Florian [°]
Minasyan Nina	Popov Dmytro	Stoyanova Krassimira
Mittelhammer Ludwig [°]	Porter Michael [°]	Struckmann Falk
Mkhitarian Kristina	Prégardien Julian [°]	Summers Hilary
Mokus Attila	Rebeka Marina	Sushkova Daria
Molinari Cecilia	Reséndiz Iván [°]	Swanson Jack [°]
Monasteryska Liudmyla	Rocha Edgardo	Tagliavini Roberto
Montserrat Anita ^{^o}	Romano Marco Filippo	Terfel Bryn
Montague Rendall Huw [°]	Romero Angel	Tetelman Jonathan [°]
Müller Hanna-Elisabeth	Rucinski Artur [°]	Tèzier Ludovic
Mun Celine	Sabirova Hulkar [°]	Tonca Ileana
Mutzenpacher Willi [°]	Sáenz Serena	Troyer Therese [°]
Nagl Michael [°]	Sales Rebordão ^{^o}	Turner Andrew ^{^o}
Nagy Michael	Salsi Luca	Ulyanov Dmitry
Napierala Lech	Schager Andreas	Unterreiner Clemens
Nazarova Maria	Schir Bernhard [°]	Unterweger Claudia [°]
Neal Simon	Schmeckenbecher Jochen	Valente Marius [°]
Neiva Leonardo	Schmidlechner Matthäus	van Dam George [°]
Netrebko Anna	Schmidt Giacomo [°]	van Oostrum Johann
Neuhaus Alma	Schmidt Lukas	Viviani Gabriele
Niavarani Michael [°]	Schneider Jörg	Vlassakakis Alkis [°]
Nigl Georg	Schneider Simone	Vogt Klaus Florian
Nolz Patricia	Schrott Erwin	Volkov Bogdan
Nylund Camilla	Schuen André	Volle Michael
Ofczarek Nicholas [°]	Sekgapane Levy	Vörös Szilvia
Olivieri Mattia	Selig Franz-Josef	Walkner Martin
Oropesa Lisette	Semenchuk Ekaterina	Weigl Hannah Theres ^{^o}
Osborn John	Serles Florentina ^{^o}	Wendelin Sebastian
Osuna Carlos	Shanahan Jordan [°]	Werba Markus
Özemek Barlas Tan [°]	Sherratt Brindley	Wieben Anne [°]
Pacher Felix	Sidorenko Nikolay	Willis-Sorensen Rachel
Pankratova Elena	Sierra Nadine [°]	Witzlau Felix
Park Jusung Gabriel	Signoret Isabel	Workman Charles
Paterson Iain	Simsek Gürkü Ali [°]	Wurmdobler Christopher [°]

Yende Pretty	Ciampa Francesco Ivan	Mariotti Michele
Yoncheva Sonya	de Billy Bertrand	Matheuz Diego
Youn Kwangchul	Gamzou Yoel	Meister Cornelius
You Samuel	Gottfried Stefan	Morandi Pier Giorgio
Zámečníková Slávka	Fischer Adam	Passerini Lorenzo°
Zanetti Selene°	Fogliani Antonino	Ptashnikov Oleg°
Zappa Giulio	Güttler Michael	Rizzi Carlo
Zaremba Elena	Henn Markus	Sagripanti Giacomo
Zeppenfeld Georg	Heras-Casado Pablo	Šlekyté Giedre°
Zherebiateva Mariia^°	Hindoyan Domingo	Sokhiev Tugan
Zukowski Kathrin°	Hopkins Stephen	Thielemann Christian
DIRIGENT:INNEN	Jordan Philippe	Villaume Emmanuel°
Abegg Andreas°	Keil Hartmut°	Welser-Möst Franz
Armiliato Marco	Kober Axel	Wigglesworth Mark°
Bisanti Giampaolo	Kurland Dan K.°	Young Simone
Bolton Ivor	Leroy-Calatayud Marc	Zangiev Timur
	Luisotti Nicola	

KÜNSTLERINNEN & KÜNSTLER BALLETT

BALLETTDIREKTOR &	Lehtinen Markus	Popov Alexey
CHEFCHOREOGRAF	Reimer Robert	Saye Brendan
Schläpfer Martin	Rowe Matthew	SENIOR ARTIST
	Witt Johannes	Kato Yuko
CHOREOGRAFEN	ERSTE SOLO-	SOLOTÄNZERINNEN &
Balanchine George	TÄNZERINNEN &	SOLOTÄNZER
Cunningham Merce°	ERSTE SOLOTÄNZER	Dvořák Sonia
Forsythe William	Avraam Ioanna	Firenze Alice
Neumeier John	Bottaro Elena	Horner Rebecca
Nurejew Rudolf	Esina Olga	Liashenko Aleksandra
Schläpfer Martin	Hashimoto Kiyoka	Afshar Timoor
van Manen Hans	Kang Hyo-Jung	Peci Eno
Wheeldon Christopher	Konovalova Liudmila	Vandervelde Arne
DIRIGENTEN	Papava Ketevan	Vizcayo Daniel
Altstaedt Christoph	Schoch Claudine	Wielick Géraud
Connelly Paul	Dato Davide	
Koncz Christoph	Kimoto Masayu	
Lavoie Jean-Michaël°	Menha Marcos	
Lange Patrick		

ORCHESTER DER WIENER STAATSOPERA

KONZERTMEISTER*IN

Rainer Honeck, Volkhard Steude, Albena Danailova, Yamen Saadi

1. VIOLINE

Jun Keller, Daniel Froschauer, Maxim Brilinsky, Benjamin Morrison, Luka Ljubas, Milan Šetena, Martin Kubik, Martin Zalodek, Kirill Kobantschenko, Mag. Art. Wilfried Hedenborg, Johannes Tomböck, Isabelle Ballot, Andreas Grossbauer, Pavel Kuzmichev, Mag. Art. Olesya Kurylyak, Thomas Külblböck, Alina Pinchas, Alexandre Sorokow, Mag. Art. Ekaterina Frolova, Mag. Art. Petra Kovačić, Mag. Art. Katharina Engelbrecht, Mag. Art. Lara Kusztrich

2. VIOLINE

Raimund Lissy, Lucas Stratmann, David Kessler, Patricia Hood-Koll MA, Adela Frăsineanu-Morrison MA, Holger Tautscher-Groh, Alexander Steinberger, Tibor Kováč, Harald Krumpöck, Mag. Art. Michael Kostka, Benedict Lea BMus. Perf., Marian Leško, Johannes Kostner, Martin Klimek, Jewgenij Andrusenko, Shkëlzen Doli, Dominik Hellsberg, Júlia Gyenge, Liya Frass, Martina Miedl, Hannah Cho

SOLOBRATSCHE

Tobias Lea, Mag. Art. Christian Frohn, Benjamin Beck

BRATSCHEN

Wolf-Dieter Rath, Mag. Art. Robert Bauerstatter, Elmar Landerer BA, Martin Lemberg, Ursula Ruppe, Innokenti Grabko, Michael Strasser, Thilo Fechner, Mag. Thomas Hajek, Mag. Daniela Ivanova, Sebastian Führlinger, Tilman Kühn, Mag. Art. Barnaba Poprawski, Christoph Hammer MA

SOLOCELLO

Tamás Varga, Peter Somodari

VIOLONCELLO

Raphael Flieder, Mag. Art. Csaba Bornemisza, Sebastian Bru, Mag. Art. Wolfgang Härtel, Ursula Wex, Dipl. Mus. Eckart Schwarz-Schulz, Mag. Art. Stefan Gartmayer, Edison Pashko, Bernhard Naoki Hedenborg, David Pennetzdorfer, Bernadette Kehrer

SOLOBASS

Herbert Mayr, Mag. Art. Christoph Wimmer-Schenkel, Ödön Rácz

KONTRABASS

Jerzy Dybał, Iztok Hrastnik, Filip Waldmann, Alexander Matschinegg, Michael Bladerer, Bartosz Sikorski, Jan Georg Leser, Dipl. Mus. Jędrzej Górska, Elias Mai, Valerie Schatz

HARFE

Charlotte Balzereit, Anneleen Lenaerts

FLÖTE

Walter Auer, Karl-Heinz Schütz, Luc Mangholz, Günter Federsel, Mag. Art. Wolfgang Breinschmid, Karin Bonelli BA

OBOE

Clemens Horak, Sebastian Breit, Paul Blüml, Harald Hörth, Wolfgang Plank,
Herbert Maderthaner

KLARINETTE

Mag. Art. Matthias Schorn, Mag. Art. Daniel Ottensamer,
Mag. Art. Gregor Hinterreiter, Andreas Wieser, Andrea Götsch, Alex Ladstätter MA
FAGOTT

Harald Müller, Sophie Dervaux, Lukas Schmid, Wolfgang Koblitz,
Benedikt Dinkhauser

HORN

Ronald Janezic, Mag. Art. Josef Reif, Manuel Huber, Mag. Art. Wolfgang Lintner,
Jan Janković, Gaspard Stankovski-Hoursiangou, Wolfgang Vladár,
Mag. Art. Thomas Jöbstl, Lars Michael Stransky, Sebastian Mayr

TROMPETE

Martin Mühlfellner, Stefan Haimel, Jürgen Pöchhacker, Gotthard Eder,
Daniel Schinnerl-Schlaffer, Bernhard Bittermann

POSAUNE

Dietmar Küblböck, Enzo Turriziani, Wolfgang Strasser, Kelton Koch,
Johann Ströcker, Mark Gaal

TUBA

Mag. Art. Paul Adolf Halwax, Christoph Gigler

PAUKE

Anton Mittermayr, Erwin Falk, Thomas Lechner BA

SCHLAGWERK

Klaus Zauner, Oliver Madas, Benjamin Schmidinger, Johannes Schneider

BUHNENORCHESTER DER WIENER STAATSOPER

LEITUNG DER BÜHNENMUSIK

Markus Henn

BÜHNENMUSIK-DIRIGENTEN

Markus Henn, Stephen Hopkins

VIOLINE

Peter Nagl, Oread Steude, Luka Kusztrich, Elena Krylova, Cristian Ruscior

BRATSCHE

Laszlo Toma, Matthias Hink

VIOLONCELLO

Andrea Wutschek, Jan Ryska

KONTRABASS

Antal Rácz, Anna Gruchmann

HARFE

Ladislav Papp

FLÖTE

Wolfgang Zuser, Wolfgang Kagami-Lindenthal, Matthias Schulz

OBOE

Konstanze Brosch, Julia Zulus

FAGOTT

Beatrix Kiss, Johannes Kafka

KLARINETTE

Stefan Neubauer, Petra Liedauer

HORN

David Kammerzelt, Elisabeth Jöbstl, Wolfgang Lücking

TROMPETE

Alfred Gaal, Bernhard Pronebner, Gerhard Berndl, Bernhard Bittermann

POSAUNE

Franz Geroldinger, Markus Pichler, Johannes Ettlinger

TUBA

Albert Wieder

SCHLAGWERK

Wilhelm Schultz, Michael Kahlig, Leonhard Waltersdorfer, Maximilian Thummerer

CHOR DER WIENER STAATSOPERA

CHORDIREKTOR

Thomas Lang

2. CHORDIREKTOR

Martin Schebesta

ASSISTENT DER CHORDIREKTION

Joszef Chabroň

ADMINISTRATION

Evelin Kuchar, Dominik Rieger

KORREPETITION

Kyoko Yoshizawa

1. SOPRAN

Laura Jean Elligsen, Renate Gutsch, Jung Won Han, Irene Hofmann,
Claudia Horvath, Seçil İlker, Maria Karrer, Dijana Kos-Galic, Irena Krsteska,
Daliborka Lühn-Skibinski, Wilma Maller, Kyoko Nukumi, Davidona Pittock,
María Isabel Segarra, Antigoni Chalkia

2. SOPRAN

Anna-Maria Birnbauer, Denisa Daniel, Krisztina Exner, Maria Gusenleitner,
Miriam Haijeva, Svenja Kallweit, Regina Knauer, Kaya Maria Last, Asuka Maeda,
Martina Reder, Piia Rytkönen, Elisabeth van der Vloedt

1. ALT

Anna Charim, Lucilla Graham, Charlotte Jefferies, Sofie Kenda, Anna Lach,
Jozefína Monarcha, Irina Peros, Barbara Reiter, Zsuzsanna Szabó, Karin Wieser,
Anna Yasiutina

2. ALT

Kristina Agur, Gabriella Bessenyei, Arina Holecek, Sabine Kogler, Evelin Kuchar,
Viktoria McConnell, Dymfna Meijts, Mari Nakayama, Katarina Porubanova,
Karen Schubert, Alena Temesiova

1. TENOR

Burkhard Höft, Jacek Krzyszkowski, Juraj Kuchar, Roman Lauder, Jin Hun Lee,
Hakki Özpinar, Taner Orhan, André Leon Potgieter, Won Cheol Song, Zsolt Temes,
Roland Winkler, Oleg Zalytskiy

2. TENOR

Wolfram Igor Derntl, Franz Gruber, Christoph Levente Hara, Meng-Chieh Ho,
Thomas Köber, Daniel Lökö, Dritan Luca, Martin Müller, Gerhard Reiterer,
Gottfried Stifter, Edgar Tron

1. BASS

Slaven Abazovic, Jinxin Chen, Johannes Gisser, Benjamin Harasko, Konrad Huber,
Hiro Ijichi, Karl Nebenführ, Alejandro Pizarro-Enríquez, Panajotis Pratsos,
Martin Thyringer, Michael Wilder

2. BASS

Liviu Burz, Tambet Kikas, Michael Kuchar, Csaba Markovits, Jens Musger,
Jaroslav Pehal, Ferdinand Pfeiffer, Dominik Rieger, Wataru Sano, Oleg Savran,
Mario Steller, Hermann Thyringer, Ion Tibrea

CHORAKADEMIE

KÜNSTLERISCHE LEITUNG

Carl Philipp Fromherz

ADMINISTRATION

Larissa Weidler

MITGLIEDER

Yechan Bahk, Gheorghe Cibotaru, Katerina Dankevich, Lan Gan,
Costanza Giannino, Denis Giliazov, Anle Gou, Taeseup Kim, Daria Kravchenko,
Xiangjie Liu, Michael Mensah, Ami Mizuno, Natsuki Motoda, Nawon Park,
Natalia Pastrana, Violetta Vasileva, Irina Veksler, Elsa Voima

EHRENMITGLIEDER

Marco Armiliato, KS Agnes Baltsa, KS Renato Bruson, KS José Carreras, KS Ileana Cotrubăș, KS Plácido Domingo, Adam Fischer, KS Ferruccio Furlanetto, KS Franz Grundheber, Ioan Holender, KS Gundula Janowitz, KS Dame Gwyneth Jones, Rainer Küchl, Manuel Legris, Marco Arturo Marelli, KS Éva Marton, Zubin Mehta, KS Waltraud Meier, Dominique Meyer, KS Thomas Moser, Riccardo Muti, KS Leo Nucci, Orchester der Wiener Staatsoper / Wiener Philharmoniker, Thomas Platzer, Werner Resel, KS Kurt Rydl, KSCH Otto Schenk, Peter Schneider, KS Neil Shicoff, Georg Springer, Robert Stangl, KS Bernd Weikl, Simone Young, Christian Thilemann, KS Mara Zampieri, KS Heinz Zednik

DIREKTION

DIREKTOR

Dr. Bogdan Roščić

BETRIEBSDIREKTION

Sabine Hödl-Weinberger (Leitung), Magdalena Krausgruber, MAS

REGIEKANZLEI

Renate Dösch, Annemarie Leitner

PRODUKTIONSLEITUNG

Mag.^a Stephanie Wippel, Marie-Theres Holzer, MAS, Mag.^a Linda Tazzioli

NEST – NEUE SPIELSTÄTTE

Mag.^a Gertrud Renner, Marco Polukord (Technische Leitung),

Mag.^a Caroline Urban (Produktion), Dan Kurland (Musikalischer Koordinator),
Ulla Wentenschuh (Inspizienz)

STAB DER KÜNSTLERISCHEN GESCHÄFTSFÜHRUNG

Mag.^a Laura Reinthaller-Thelen (Referentin des Direktors bis 28.02.25),

Anna Maria Honeck, MAS, (Referentin des Direktors ab 01.03.25),

Helena Bilgeri, MA, Thomas Riedlsperger, MA

CASTING

Robert Körner

OPERNDRAMATURGIE

Sergio Morabito (Chefdramaturg), Dr. Andreas Láng, Dr. Oliver Láng,

Mag. Nikolaus Stenitzer

VERMITTLUNG & OUTREACH

Kryszina Winkel, MA (Leitung), Mag.^a Margarete Krenn-Arnold,

Katharina Augendopler, BA MAS, MMAG. Carlos Chamorro

STUDIO DER WIENER STAATSOPER

Dr. Michael Kraus (Künstlerische Leitung),

Mag.^a Uta Sander, MAS (Organisatorische Leitung)

PERSONAL, RECHT & ORGANISATION

Dr. Florian Schulz, LL.M (Prokurist, Abteilungsleitung)

ORGANISATIONSENTWICKLUNG, REFERENTIN PROKURIST

Fabiola Simek, BSc

PERSONAL KUNST

Marlies Binder, MA (Leitung), Marco Balogh, Stefan Karall, Monique Lutnik, LL.B., Nils Praiczer (Lehrling)

PERSONAL TECHNIK

Georg Gelbmann (Leitung bis 31.08.25), Mag.^a Susanne Schwaiger (design. Leitung ab 01.03.25), Mag.^a Astrid Berger, Andreas Schönhofner, Philip Aichhorn (Lehrling)

RECHT

Mag.^a Katharina Sedivy (Leitung, Stv. Abteilungsleitung),

MMag. Thomas Barthol, Dr.ⁱⁿ Daphne Frankl-Templ, MA, MMag. Markus Grundner, Mag.^a Constanze Lösch, Dr.ⁱⁿ MMag.^a Victoria Elisabeth Tschiedl, MA

MARKETING & PRESSE

Susanne Athanasiadis (Abteilungsleitung)

PRESSE

Mag.^a Maria Wiesinger (Leitung), Doris König, BA, Antonia Perko, BA MSc

MARKETING

Carmen Wieninger, BA (Leitung), Maria Gruber, BA MSc

DIGITAL MARKETING

Mag.^a Hemma Gritsch (Leitung), Jakob Gellermann, MA

EVENTMANAGEMENT, OPERNBALL & GUIDED TOURS

Anna Mager (Leitung), Mag. Stefanie Berger, Paulina Eichinger, BA, Anja Krimsky, MA, Cesar Pérez

TICKETING & VIP-BETREUUNG OPERNBALL

Susanna C. Wiesner, MA (Leitung), Raphael Grascher, Gunnar Khünl-Brady

SERVICE & INFORMATION

Ornella Urban

GRAFIK & FOTOGRAFIE

Irene Neubert (Leitung Grafik), Robert Kainzmayer, Michael Pöhn

SPONSORING, OFFIZIELLER FREUNDESKREIS & VERMIETUNGEN

Martin J. Bonhard, MBA (Leitung)

VERMIETUNGEN

Mag.^a Liina Anger

BACKOFFICE SPONSORING

Veronika Preisinger, MA MAS

OFFIZIELLER FREUNDESKREIS

Mag.^a (FH) Szilvia Csóka, Yuliya Draganova, MA

DIGITALE ENTWICKLUNG

DI Markus Kreuzbauer

DIREKTIONSHELFER

Christian Huber

SZENISCHER DIENST

OBERSPIELLEITUNG

Mag.^a Katharina Strommer

REGIEASSISTENZ

Mag. Alexander Edtbauer, Natalie Ortner-Menconi, Niv Hoffman, Peter Pacher,
Emily Hehl, Lisa Padouvas, MA, Mag. Wolfgang Schilly

INSPIZIENZ

Maximilian Kurz, MA (Leitung), Dr. Johannes Cehak, Andreas Fischer,
Lena Flauger, Christoph Nechvatal, Elisabeth Pelz-Stein, Elisa Lewisch,
Lena Flauger, Khrystyna Kachmar

STATISTERIE

Sebastian Kerssenbrock (Leitung), Christof Hartmann, Katrin Roschangar

MUSIKALISCHE DIREKTION

MUSIKDIREKTOR

Philippe Jordan

MUSIKALISCHER ASSISTENT DES MUSIKDIREKTORS

Jendrik Springer

REFERENTIN DES MUSIKDIREKTORS

Andrea Dunst

MUSIKALISCHER STUDIENLEITER

Stephen Hopkins

STELLVERTRETENDE STUDIENLEITERIN

Rita Kaufmann

REFERENTIN DES STUDIENLEITERS

Magdalena Krausgruber, MAS

KORREPETITORINNEN & KORREPETITOREN

Hans-Otto Ehrström, Annemarie Herfurth, Tommaso Lepore, Kristin Okerlund,
Cécile Restier, Richard Schwennicke, Julia Simonyan, Anton Ziegler

MAESTRI SUGGERITORI

Andreas Abegg (Leitung), Mag. Lucio Golino, Mario Perktold, Jera H. Petriček

ADMINISTRATION MUSIKALISCHER BEREICH

Mag. Igor Chomča (Leitung)

INSPEKTION STAATSOPERNORCHESTER

Christine Honolke

INSPEKTION BÜHNENORCHESTER

Michael Kahlig, Leonhard Waltersdorfer

ADMINISTRATION STAATSOPERNORCHESTER & EXTRACHOR

Larissa Weidler

BÜHNNENMUSIKDIRIGENTEN

Markus Henn (Leitung), Stephen Hopkins

MUSIKARCHIV

Dr.ⁱⁿ Katharina Hötzenecker (Leitung), Thomas Heinisch,
Mona Lisa Kress, Milena Steinhauer

OPERNSCHULE FÜR KINDER

KÜNSTLERISCHER LEITER & CHORLEITUNG

Johannes Mertl

STIMMBILDUNG

Ulrike Bancher, Marlis Birkner

MUSIKALISCHES TEAM

Kerem Sezen, Georg Stangelberger

BÜHNNENPRÄSENZTRAINING

Karl Wenninger

SOLOGESANG (BEGABTENFÖRDERUNG)

Alexander Kaimbacher, Ileana Tonca

ADMINISTRATION

Kathrin Schulz

VERWALTUNG / NOTENARCHIV

Parviz Yahyavi

GOUVERNANTEN

Regina Barowski, Kathrin Leiwe-Missios, Lone Rasmussen

SCHULWART

Gianpiero Russo

TECHNISCHE DIREKTION

TECHNISCHER DIREKTOR

Ing. Peter Kozak (bis 31.08.25), DI Ulfried Grabner (ab 01.03.25)

MITARBEITERINNEN & MITARBEITER

DER TECHNISCHEN DIREKTION

Ing. Michael Wilfinger (Stv. Technischer Direktor), Mag.^a Alexa Koch,
Bernhard Geosits, Jacqueline Krummel, B.Eng., DI Eva Swoboda,
Ing. Markus Vesecky, Alexander Spyra, B.Eng., Dietmar Prokschy,
Andreas Richter, Harald Mühlbachler, Christoph Oefner,
Markus Oberecker, DI Nino Petuelli, Julian Aichhorn

BELEUCHTUNG

Ing. Rudolf Fischer, Robert Eisenstein

AUDIO- & VIDEOTECHNIK
DI (FH) Athanasios Rovakis, Francesco Valentini
DEKORATIONSBETREUUNG
Stefania Compagni, MA Florentina Godula-Moser, BFA
KOSTÜMDIREKTION
Mag.^a Vera Richter (Leitung), Saskia Schneider
LEITUNG GARDEROBE
Maria Mader, Christian Plabensteiner
LEITUNG MASKE
Mag.^a Beate Krainer
GEBÄUDEMANAGEMENT
Ing. Alexander Hainka (Leitung), Harald Gepp, Ing. Rafał Szwidke,
Thomas Lenhard, Gino Castagnola, Simon Pesendorfer
BETRIEBSTECHNIK
Michael Rogner (Leitung)

KAUFMANNISCHE GESCHAFTSFÜHRUNG

KAUFMÄNNISCHE GESCHÄFTSFÜHRERIN
Dr.ⁱⁿ Petra Bohuslav
ASSISTENZ DER KAUFMÄNNISCHEN GESCHÄFTSFÜHRUNG
Kerstin Koller, BA MAS
RECHNUNGSWESEN & CONTROLLING
A. Baumgartner (Leitung), Mag. G. Heller, E. Lautner,
M. Wimmer MSc, K. Wielosinski, MSc
KARTENVERTRIEB
Linda-Yvonne Werdan, BA (Leitung), Michael Borg, Eva Bucek, Michele Da Silva,
Mogi Godaj, Karin Haszonits, Rebecca Lilly, Viktoria Listabarth, BA, Laura Loacker,
Sebastian Neubauer, Claudia Szalay, Fabian Zimmermann
PUBLIKUMSDIENST
Othman Adlaoui (Leitung)
INFORMATIONSTECHNOLOGIE
Oliver Zenner (Leitung), Thomas Chadt, Matthäus König, Dominik Rath
UMWELT- UND NACHHALTIGKEITSMANAGER
Christian Hauer, MSc
SICHERHEITSFACHKRAFT
Ing. Manfred Lenz, BSc

WIENER STAATSBALLETT

BALLETTDIREKTOR & CHEFCHOREOGRAF

Martin Schläpfer

KAUFMÄNNISCHE LEITERIN

Mag.^a Simone Wohinz

STELLVERTRETENDE BALLETTDIREKTORIN

Louisa Rachedi

PERSÖNLICHE REFERENTIN DES BALLETTDIREKTORS & CHEFCHOREOGRAPHEN SOWIE LEITERIN DER KÜNSTLERISCHEN BETRIEBSDIREKTION

Mag.^a Verena Kögler

ASSISTENZ DER KAUFMÄNNISCHEN LEITERIN & PERSONAL

Mag.^a Helga Isak

PRODUKTIONSVERTRÄGE

Mag.^a Cornelia Nonhoff

ASSISTENZ BETRIEBSDIREKTION

Sonia Setien

SCHUHVERWALTUNG

Franziska Wallner-Hollinek

ADMINISTRATION VOLKSOPER

Elisabeth Bolius

BALLETTDRAMATURGIE

Mag.^a Anne Do Paço (Chefdramaturgin), Nastasja Fischer, MA, Mag.^a Iris Frey

KOMMUNIKATION

Mag. Gerald C. Stocker

VERTRIEBSMARKETING & EVENTBETREUUNG

Sarah Bikeev, MA

FOTOGRAF

Ashley Taylor

VIDEOGRAF

Jakob Plattner

PRODUKTIONSLEITUNG

Lukas Gaudernak (Staatsoper), Elisabeth Bolius (Volksoper)

PROBENDISPOSITION

Ismenia Keck (Staatsoper), Vesna Orlić (Volksoper)

BALLETTMEISTERINNEN & BALLETTMEISTER

Lukas Gaudernak, Barbora Kohoutková, Julie Thirault, Cédric Ygnace (Staatsoper),

Vesna Orlić (1. Ballettmeisterin), Samuel Colombet, Sergey Ignatiev (Volksoper)

KORREPETITORINNEN & KORREPETITOREN

Giovanni Curreli, Jiří Novák, Shino Takizawa, Igor Zapráv din (Staatsoper),

Jozef Bezak, Béla Fischer (Volksoper)

MASSEURE

Stefan Pettermann (Physiotherapie), Rainer Heizinger, Peter Hledik
FREUNDESKREIS WIENER STAATSBALLETT
Adrian Cunescu

BALLETAKADEMIE DER WIENER STAATSOPER

KÜNSTLERISCHE LEITUNG

Martin Schläpfer

KAUFMÄNNISCHE LEITUNG

Mag.^a Simone Wohinz

DIREKTORIN

Christiana Stefanou, MA

BALLETTMEISTER JUGENDKOMPANIE

Callum Hastie

PÄDAGOGINNEN & PÄDAGOGEN

Mag.^a Ulrike Amon, Annkathrin Dehn, Zsolt Tibor Elek, MA, Robert Gabdullin,
Zdenko Galaba, MA, Caterina Mantovani, Alice Necsea, Lucian Necsea,
Diliana Nikiforova, PhD, Vladimir Shishov, Alena Weber, Jennifer O'Grady Weiss
PIANISTINNEN & PIANISTEN

Cristian Axt, Frantisek Drafi, Aya Kaukal, Mayuko Obuchi, MA, Anna Resch,
Noriko Schmidt-Kawase, Yen-Ting Wang, MA, Yasuhito Watanabe

ADMINISTRATORIN & CONTROLLING

Mag.^a Ariane Rindle

KOORDINATOR

Bostjan Ivanjsic, MA

SCHULVERWALTUNG,

RECHT & ORGANISATIONSENTWICKLUNG

Mag.^a Liliane Leißer

SCHULADMINISTRATION

Mag. Konstantinos Diminakis

Despina Ilieva, MA

ASSISTENTIN DER DIREKTION

Wendy Maurer-Menzel

VERWALTUNG

Parviz Yahyavi

SCHULWART

Gianpiero Russo

PORTIERIN

Katrin Firlinger

BETREUERINNEN

Dagmar Bald, Dominik Burgstaller, Valeria Pliger, MA, Lisa Wallner

GESUNDHEITSKOORDINATORIN

D.O. Barbara Jurcsa

PROBENLEITERIN/BETREUERIN

Matilde Ceron, MA MA

KLINISCHE PSYCHOLOGIN

Hannah Schatz, MSc

AUFSICHTSRAT

Mag. Christian Kircher (Vorsitzender)

Mag. Andreas Treichl (Stellvertreter)

Prof.ⁱⁿ Elke Hesse

Dr. Johannes Honsig-Erlenburg

Univ.-Prof. Dr. Clemens Jabloner

Ruth Schuster

BRV Christoph Biebl

BR KS Hans Peter Kammerer

BETRIEBSRAT DES DARSTELLENDEN KÜNSTLERISCHEN PERSONALS

Karl Nebenführ (Betriebsratsvorsitzender)

KS Hans Peter Kammerer (1. Stellvertreter), Céline Janou Weder (2. Stellvertreterin)

BETRIEBSRAT DES NICHT DARSTELLENDEN KÜNSTLERISCHEN PERSONALS

Mag. Wilfried Hedenborg (Vorsitzender), Martin Zalodek (1. Stellvertreter)

Mag. Wolfgang Lintner (2. Stellvertreter & Kassier)

BETRIEBSRAT DES TECHNISCHEN PERSONALS

Christoph Biebl (Vorsitzender), Thomas Ossowsky (Stellvertreter)

BETRIEBSRAT FÜR DAS BÜHNNENORCHESTER

Wolfgang Zuser (Vorsitzender), Stefan Neubauer (Stellvertreter),
Beatrix Kiss (Stellvertreterin & Kassierin)

BEAUFTRAGTE

KINDESWOHLTEAM

Dr.ⁱⁿ Friederike Michlmayr (Leitung)

COMPLIANCE BEAUFTRAGTE

Mag.^a Katharina Sedivy, MMag. Thomas Barthol

GLEICHBEHANDLUNGSBEAUFTRAGTE

Mag.^a Astrid Berger, MMag. Markus Grundtner (bis 31.12.24),
Monique Lutnik, LL.B (ab 1.1.25)

DATENSCHUTZBEAUFTRAGTE DER BUNDESTHEATER

Silvia Schauer, MSc, MBA

DATENSCHUTZKOORDINATORIN DER WIENER STAATSOPER

Mag.^a Sophie Lohnert-Menapace, LL.M (bis 31.10.24),

Dr.ⁱⁿ MMag.^a Victoria Elisabeth Tschiedl, MA (ab 1.11.24)

BETRIEBSFEUERWEHR & BRANDSCHUTZBEAUFTRAGTER

Horst Hackl (Leitung)

ARBEITSMEDIZINERIN / SCHULÄRZTIN

Dr.ⁱⁿ Elisabeth Szedenik

WERKESTATISTIK 2024/25

ZAHLEN & FAKTEN

	Anzahl Vorstellungen	Anzahl Besucher*innen
Haupthaus Oper/Ballett	270	566.266
Gustav Mahler-Saal	34	7.280
Sonderveranstaltungen Haupthaus & Gustav Mahler-Saal	151	47.170
NEST	129	22.681
GESAMT	584	643.397

OPER

Produktion	Anzahl Vorstellungen	Anzahl Besucher*innen	Sitzplatz- auslastung in %	Stehplatz- auslastung in %
ANDREA CHÉNIER	3	6.209	99,98%	86,45%
ARABELLA	4	8.518	100,00%	100,00%
ARIADNE AUF NAXOS	4	8.418	99,97%	94,63%
BILLY BUDD	5	9.895	98,94%	68,06%
CARMEN	6	12.793	100,00%	99,96%
CAVALLERIA RUSTICANA / PAGLIACCI	4	8.440	100,00%	100,00%
COSÌ FAN TUTTE	6	12.518	99,97%	89,48%
DAS RHEINGOLD	2	4.216	100,00%	100,00%
DER ROSENKAVALIER	4	8.153	100,00%	79,96%
DIE FLEDERMAUS	3	6.347	100,00%	99,76%
DIE WALKÜRE	2	4.222	100,00%	99,16%
DIE ZAUBERFLÖTE	10	21.317	99,99%	99,98%
DON CARLO	9	19.022	99,99%	96,35%
DON GIOVANNI	6	12.762	100,00%	98,05%
DON PASQUALE	4	8.183	99,78%	80,67%
FIDELIO	4	8.519	100,00%	99,94%
FIN DE PARTIE	5	9.211	95,21%	51,33%
GÖTTERDÄMMERUNG	2	4.161	100,00%	91,47%
HÄNSEL UND GRETEL	4	8.539	100,00%	100,00%
IL BARBIERE DI SIVIGLIA	7	14.843	99,94%	97,30%
IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA	5	10.083	99,26%	75,30%
IL TROVATORE	9	19.143	100,00%	99,66%
IOLANTA	5	10.627	100,00%	100,00%
L'ELISIR D'AMORE	3	6.400	100,00%	100,00%

WERKESTATISTIK 2024/25

OPER

Produktion	Anzahl Vorstellungen	Anzahl Besucher*innen	Sitzplatz- auslastung in %	Stehplatz- auslastung in %
LA BOHÈME	7	14.853	100,00%	97,36%
LA TRAVIATA	4	8.512	100,00%	100,00%
LE NOZZE DI FIGARO	6	12.690	100,00%	95,37%
LES CONTES D'HOFFMANN	4	8.445	100,00%	96,94%
LOHENGRIN	3	6.378	100,00%	98,76%
MACBETH	4	8.368	100,00%	90,74%
MADAMA BUTTERFLY	6	12.521	99,99%	88,46%
MANON	5	9.927	99,75%	66,67%
NORMA	10	21.093	100,00%	96,74%
PALESTRINA	4	8.462	100,00%	97,42%
PARSIFAL	3	6.205	100,00%	84,61%
PIQUE DAME	4	8.496	100,00%	100,00%
RIGOLETTO	4	8.547	99,99%	100,00%
ROMÉO ET JULIETTE	6	12.777	100,00%	100,00%
SALOME	6	12.594	99,77%	92,85%
SIEGFRIED	2	4.221	100,00%	99,64%
TANNHÄUSER	5	10.476	100,00%	92,08%
TOSCA	10	21.225	99,99%	98,14%
TURANDOT	5	10.660	99,99%	98,81%
WERTHER	4	8.321	99,68%	88,27%
GESAMT	218	457.310	99,82%	93,18%

WERKESTATISTIK 2024/25

BALLETT

Produktion	Anzahl Vorstellungen	Anzahl Besucher*innen	Sitzplatz- auslastung in %	Stehplatz- auslastung in %
DIE KAMELIENDAME	7	14.642	100,00%	90,23%
DORNRÖSCHEN	9	19.196	99,99%	99,49%
MAHLER, LIVE	2	4.032	100,00%	73,15%
PATHÉTIQUE	11	22.739	100,00%	84,29%
SCHWANENSEE	9	19.087	100,00%	97,48%
SHIFTING SYMMETRIES	5	10.270	100,00%	81,27%
THE WINTER'S TALE	9	18.990	99,97%	94,89%
GESAMT	52	108.956	99,99%	91,11%

WERKESTATISTIK OPER & BALLETT

	Anzahl Vorstellungen	Anzahl Besucher*innen	Sitzplatz- auslastung in %	Stehplatz- auslastung in %
GESAMT	270	566.266	99,86%	92,78%

WERKESTATISTIK 2024/25

NEST-PREMIEREN

Produktion	Anzahl Vorstellungen	Anzahl Besucher*innen	Sitzplatz- auslastung in %
SAGT DER WALFISCH ZUM THUNFISCH	17	4.112	98,44 %
NESTERVALS GÖTTERDÄMMERUNG	5	741	100,00 %
PETER UND DER WOLF	18	4.375	98,71 %
CONSISTENT FANTASY IS REALITY	7	1.289	75,16 %
LEE MILLER IN HITLER'S BATHTUB	7	1.261	73,31 %
GESAMT	54	11.778	92,12%

FINANZIELLE GEBARUNG

BILANZ ZUM 31. AUGUST 2025

AKTIVA	EUR	EUR
A. ANLAGEVERMÖGEN		
I. IMMATERIELLE VERMÖGENSGEGENSTÄNDE		
Software		361.804,00
II. SACHANLAGEN		
1. Grundstücke und Bauten, davon Grundwert EUR 0,00 (31.08.2024: TEUR 0,00)	1.262.028,00	
2. technische Anlagen und Maschinen	6.840.579,00	
3. andere Anlagen, Betriebs- und Geschäftsausstattung	12.684.187,00	
4. Produktionen	7.391.193,00	
5. geleistete Anzahlungen und Anlagen in Bau	<u>2.790.835,55</u>	
		30.968.822,55
III. FINANZANLAGEN		
1. Anteile an verbundenen Unternehmen	23.691,34	
2. Wertpapiere des Anlagevermögens	<u>10.000.000,00</u>	
		<u>41.354.317,89</u>
B. UMLAUFVERMÖGEN		
I. FORDERUNGEN UND SONSTIGE VERMÖGENSGEGENSTÄNDE		
1. Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	791.361,43	
2. Forderungen gegenüber verbundenen Unternehmen	635.943,39	
3. sonstige Forderungen und Vermögensgegenstände	<u>139.601,09</u>	
		1.566.905,91
II. KASSENBESTAND, SCHECKS, GUTHABEN BEI KREDITINSTITUTEN		
	<u>37.284.590,77</u>	
	<u>38.851.496,68</u>	
C. RECHNUNGSABGRENZUNGSPOSTEN		
	<u>22.229.588,89</u>	
		<u>102.435.403,46</u>

PASSIVA

		EUR	EUR
A.	EIGENKAPITAL		
I.	STAMMKAPITAL	13.500.000,00	
II.	KAPITALRÜCKLAGEN		
	nicht gebundene	0,00	
III.	GEWINNRÜCKLAGEN		
1.	gesetzliche Rücklage	1.350.000,00	
2.	andere Rücklagen (freie Rücklagen)	<u>20.391.271,44</u>	
		21.741.271,44	
IV.	BILANZGEWINN		
	davon Gewinnvortrag EUR 0,00		
	(31.08.2024: TEUR 0,00)	0,00	
		<u>35.241.271,44</u>	
B.	SONDERPOSTEN FÜR INVESTITIONSZUSCHÜSSE ZUM ANLAGEVERMÖGEN		
			5.762.474,47
C.	RÜCKSTELLUNGEN		
1.	Rückstellungen für Abfertigungen	6.929.622,27	
2.	sonstige Rückstellungen	<u>13.753.675,73</u>	
		<u>20.683.298,00</u>	
D.	VERBINDLICHKEITEN		
1.	erhaltene Anzahlungen auf Bestellungen	13.670.723,28	
2.	Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	1.443.388,27	
3.	Verbindlichkeiten gegenüber verbundenen Unternehmen	4.609.042,09	
4.	sonstige Verbindlichkeiten, davon aus Steuern EUR 2.452.995,29 (31.08.2024: TEUR 1.321,5) davon im Rahmen der sozialen Sicherheit EUR 3.437.251,98 (31.08.2024: TEUR 1.658,80)	<u>8.202.982,74</u>	
		<u>27.926.136,38</u>	
E.	RECHNUNGSABGRENZUNGSPOSTEN		12.822.223,17
		<u>102.435.403,46</u>	

GEWINN- & VERLUSTRECHNUNG FÜR 2024/25

		EUR	EUR
1.	Umsatzerlöse	64.974.737,17	
2.	Basisabgeltung	81.589.000,00	
3.	Andere aktivierte Eigenleistungen	861.403,41	
4.	Sonstige betriebliche Erträge		
a)	Erträge aus dem Abgang vom Anlagevermögen	300,00	
b)	Erträge aus der Auflösung von Rückstellungen	666.683,31	
c)	Übrige	879.638,57	
		<u>879.638,57</u>	1.546.621,88
5.	Aufwendungen für Material und sonstige bezogene Leistungen		-9.426.432,06
6.	Personalaufwand		
a)	Löhne	0,00	
b)	Gehälter	-86.603.554,80	
c)	Aufwendungen für Abfertigungen und Leistungen an betriebliche Mitarbeitervorsorgekassen	-910.967,82	
d)	Aufwendungen für Altersversorgung	-2.096.714,41	
e)	Aufwendungen für gesetzlich vorgeschriebene Sozialabgaben sowie vom Entgelt abhängige Abgaben und Pflichtbeiträge	-18.146.990,17	
f)	Sonstige Sozialaufwendungen	-234.846,78	
		<u>-234.846,78</u>	-107.993.073,98
7.	Abschreibungen auf immaterielle Gegenstände des Anlagevermögens und Sachanlagen		-12.827.226,91
8.	Sonstige betriebliche Aufwendungen		
a)	Steuern, soweit sie nicht unter Steuern vom Einkommen und vom Ertrag fallen	-127,92	
b)	Übrige	-24.328.109,88	
		<u>-24.328.109,88</u>	-24.328.237,80
9.	BETRIEBSERGEWINIS = ZWISCHENSUMME AUS ZIFFER 1 BIS 8		-5.603.208,29
10.	Erträge aus Beteiligungen	0,00	
11.	Sonstige Zinsen und ähnliche Erträge, davon aus verbundenen Unternehmen EUR 0,00 (2023/2024: TEUR 0)	634.198,37	
12.	Zinsen und ähnliche Aufwendungen	-5.584,11	
13.	FINANZERGEWINIS = ZWISCHENSUMME AUS ZIFFER 10 BIS 12	628.614,26	
14.	ERGEBNIS VOR STEUERN	<u>-4.974.594,03</u>	
15.	Auflösung von Rücklagen	4.974.594,03	
16.	JAHRESGEWINN	0,00	
17.	Gewinnvortrag aus dem Vorjahr	0,00	
18.	BILANZGEWINN	0,00	

UMSATZERLÖSE & SONSTIGE ERTRÄGE FÜR 2024/25

	EUR
1. UMSATZERLÖSE	
Kartenvertrieb	43.279.130,63
Programmhefte	338.473,59
Entlehnungen Produktionen, Dekorationen und Kostüme	1.492.905,69
Rundfunk- und Fernsehübertragungen	292.714,14
Führungen	2.640.561,85
Gastspiele	383.683,85
Wiener Opernball	6.249.664,45
Miet- und Pachteinnahmen	1.867.634,44
Sponsor- und Fördergelder, Spenden	5.234.345,06
Umsatzerlöse verbundener Unternehmen	2.388.309,01
Sonstige	<u>807.314,46</u>
	<u>64.974.737,17</u>
2. BASISABGELTUNG	
Basisabgeltung	<u>81.589.000,00</u>
3. ANDERE AKTIVIERTE EIGENLEISTUNGEN	
für Produktionen	<u>861.403,41</u>
4. SONSTIGE BETRIEBLICHE ERTRÄGE	
a) Erträge aus dem Abgang vom Anlagevermögen	300,00
b) Erträge aus der Auflösung von Rückstellungen fehlende Eingangsrechnungen und Kosten	666.683,31
unterlassener Instandhaltungen	0,00
	<u>666.683,31</u>
c) Übrige	
Lizenzen	2.092,94
Diverse	<u>877.545,63</u>
	<u>879.638,57</u>
SONSTIGE BETRIEBLICHE ERTRÄGE GESAMT	<u>1.546.621,88</u>

KOPRODUKTIONEN

THE WINTER'S TALE

Koproduktion des Wiener Staatsballetts mit dem American Ballet Theatre New York

CONSISTENT FANTASY IS REALITY

Koproduktion der Wiener Staatsoper / NEST mit der Komischen Oper Berlin

LEE MILLER IN HITLER'S BATHTUB

Koproduktion der Wiener Staatsoper / NEST mit der Needcompany

ENTLEHNUNGEN

ADRIANA LECOUVREUR

Entlehnung der Ausstattung an das Teatro Real Madrid

LA FILLE DU RÉGIMENT

Entlehnung der Ausstattung an die Opéra National de Paris

OTELLO

Entlehnung der Ausstattung an die Israeli Opera Tel Aviv

ARIODANTE

Entlehnung von Requisiten an die Barock-Festspiele Bayreuth

DIE FLEDERMAUS (Ballett)

Entlehnung der Ausstattung des Wiener Staatsballetts an das Teatro dell'Opera di Roma

SYLVIA

Entlehnung der Ausstattung des Wiener Staatsballetts an die Opéra National de Paris

VERMIETUNGEN

WIENER COMEDIAN HARMONISTS

Konzert / Gustav Mahler-Saal

8. Dezember 2024

INTERMEZZO – Sommerfest des Humors in der Wiener Staatsoper

Kabarett und Konzert / Vorbühne vor dem Eisernen Vorhang

1. Juli 2025 – Andreas Vitásek: Ein Favoritner in der Oper –

Support: Ina Jovanovic

2. Juli 2025 – Omar Sarsam: STIMMT – Support: Salon Spontan

3. Juli 2025 – Gery Seidl: Eine Runde Seidl – Support: Michaela Obertscheider

4. Juli 2025 – Hazel Brugger: Immer noch wach

6. Juli 2025 – Klaus Eckel: Wer langsam spricht, dem glaubt man nicht –

Support: Christina Kiesler

7. Juli 2025 – Thomas Stipsits: Stinatzer Delikatessen. Quasi ein Best of –

Support: Chrissi Buchmasser

8. Juli 2025 – Toxische Pommes: Wunschlos unglücklich –

Support: Romeo Kaltenbrunner

9. Juli 2025 – Lukas Resetarits: GLÜCK – Support: Maria Muhar

10. Juli 2025 – Chilly Gonzales: Gonzo

11. Juli 2025 – Alfred Dorfer: GLEICH – Support: Anna Mabo

12. Juli 2025 – Gernot Kulis: Ich kann nicht anders –

Support: Julia Brandner

20 JAHRE MONTI BETON & JOHANN K.

Konzert / Vorbühne vor dem Eisernen Vorhang

5. Juli 2025

IMPULS TANZ – Vienna International Dance Festival

Contemporary Dance-Festival / NEST

12., 14. 15. Juli 2025 – Liquid Loft: Deep Dish

17. 19. Juli 2025 – Matteo Heitzmann: make it count

22. 24. Juli 2025 – Elisabeth Bakambamba Tambwe/ Dig Up Productions: SelFist

24. 26. Juli 2025 – Michiel Vandevelde / Bodhi Project Dance Company: to the hands

31. Juli, 1. 2. August 2025 – Ivo Dimchev: Crime Buddy

4. 6. August 2025 – Mufutau Yusuf: Impasse

8. 10. August 2025 – Tiran Willemse: blackmilk

ROCK THE OPERA

Konzert / Vorbühne vor dem Eisernen Vorhang

15. 16. August 2025

11. WIENER IMMOBILIEN- UND MIETRECHTSTAG

Aufzeichnung von Vorträgen ohne Publikum / Vorbühne vor dem Eisernen Vorhang

17. August 2025

WIENER MOZART ORCHESTER

Konzert / Vorbühne vor dem Eisernen Vorhang

18. bis 23. August sowie 25. bis 30. August 2025

THE CLAIRVOYANTS / Magic in Vienna

Show / Vorbühne vor dem Eisernen Vorhang

24. August 2025 (Doppeltermin)

HOFFNUNGSKLANG 2025

Konzert / Vorbühne vor dem Eisernen Vorhang

31. August 2025

Darüber hinaus weitere Vermietungen als nicht öffentlich zugängliche Veranstaltungen sowie Vermietungen der Prunkräume im Rahmen von Vorstellungsbesuchen.

CHRONIK 2024/25

September 2024

- 4. KS René Pape feiert seinen 60. Geburtstag.
- 8. Christoph von Dohnányi feiert seinen 95. Geburtstag.
- 9. Adam Fischer feiert seinen 75. Geburtstag.
- 11. KS Margareta Hintermeier feiert ihren 70. Geburtstag.
- 18. Juha Uusitalo feiert seinen 60. Geburtstag.

Okttober 2024

- 5. Antonino Siragusa feiert seinen 60. Geburtstag.
- 9. Leif Segerstam verstorben.
- 14. Kurt Streit feiert seinen 65. Geburtstag.
- 14. Leonardo Navarro verstorben.
- 19. Manuel Legris feiert seinen 60. Geburtstag.
- 21. Ioanna Avraam erhält den Special Recognition Award der Helena Vaz da Silva European Awards.
- 22. Sir Donald McIntyre feiert seinen 90. Geburtstag.
- 22. Manfred Trojahn feiert seinen 75. Geburtstag.
- 23. Christina Stefanou erhält den ARGO-Preis 2024.

November 2024

- 5. Ioanna Avraam erhält den Nemitsas Prize in Classical Ballet.
- 9. KS Thomas Quasthoff feiert seinen 65. Geburtstag.
- 9. Judith Jamison verstorben.
- 15. Vladimir Shklyarov verstorben.
- 16. Sir Donald Runnicles feiert seinen 70. Geburtstag.
- 19. KS Agnes Baltsa feiert ihren 80. Geburtstag.
- 20. Alan Held feiert seinen 65. Geburtstag.
- 21. Jiří Novák feiert seinen 60. Geburtstag.
- 23. Christine Mielitz feiert ihren 75. Geburtstag.
- 24. Lilly Scheuermann verstorben.

Dezember 2024

- 6. Eröffnung der zweiten Spielstätte NEST (für »Neue Staatsoper«).
- 6. Beat Furrer feiert seinen 70. Geburtstag.
- 15. Raina Kabaiwanska feiert ihren 90. Geburtstag.
- 19. William Christie feiert seinen 80. Geburtstag.
- 22. Bertrand de Billy wird nach der Vorstellung von *Les Contes d'Hoffmann* auf offener Bühne zum Ehrenmitglied der Wiener Staatsoper ernannt.
- 25. Ian Bostridge feiert seinen 60. Geburtstag.
- 26. Martin Schläpfer feiert seinen 65. Geburtstag.
- 30. William Forsythe feiert seinen 75. Geburtstag.
- 30. Roberto Abbado feiert seinen 70. Geburtstag.

Jänner 2025

- 9. Ksch Otto Schenk, Ehrenmitglieder der Wiener Staatsoper, verstorben.
- 10. Wiener Staatsoper erhält das Österreichische Umweltzeichen.
- 10. KS Sherrill Milnes feiert seinen 90. Geburtstag.
- 11. Bertrand de Billy feiert seinen 60. Geburtstag.
- 12. Michele Pertusi feiert seinen 60. Geburtstag.
- 14. Siegmund Nimschke feiert seinen 85. Geburtstag.
- 19. Sir Simon Rattle feiert seinen 70. Geburtstag.
- 21. Peter Konwitschny feiert seinen 80. Geburtstag.
- 23. KS Michael Schade feiert seinen 60. Geburtstag.
- 30. Gerald Finley feiert seinen 65. Geburtstag.

Februar 2025

- 2. Carlos Gacio verstorben.
- 9. Wolfgang Schöne feiert seinen 85. Geburtstag.
- 9. Edith Mathis verstorben.
- 11. KS Benedikt Kobel feiert seinen 65. Geburtstag.
- 12. Paata Burchuladze feiert seinen 70. Geburtstag.

17. Hans-Joachim Ketelsen feiert seinen 80. Geburtstag.
20. Christoph Eschenbach feiert seinen 85. Geburtstag.
21. KS Heinz Zednik feiert seinen 85. Geburtstag.
21. John Bröcheler feiert seinen 80. Geburtstag.
22. Brigitte Stadler feiert ihren 60. Geburtstag.

März 2025

2. Robert Lloyd feiert seinen 85. Geburtstag.
14. KS Adolf Dallapozza feiert seinen 85. Geburtstag.
18. Jan-Hendrik Rootering feiert seinen 75. Geburtstag.
19. Luca Salsi feiert seinen 50. Geburtstag.
29. Michael Volle feiert seinen 65. Geburtstag.

Das Outreach-Stück »Alles und Nichts« des Tanzlabors wird mit dem »STELLA*25 – Darstellender Kunstpreis für junges Publikum« in der Kategorie Spot on geehrt.

April 2025

2. KS Hans Peter Kammerer feiert seinen 60. Geburtstag.
6. Heinz Heidenreich feiert seinen 75. Geburtstag.
14. KS Peter Seiffert verstorben.
16. Dagmar Niefind-Marelli feiert ihren 75. Geburtstag.
16. Miroslav Dvorský feiert seinen 65. Geburtstag.
17. KS Siegfried Jerusalem feiert seinen 85. Geburtstag.
17. KS Anja Silja feiert ihren 85. Geburtstag.
19. KS Natalie Dessay feiert ihren 60. Geburtstag.
22. Fiorenza Cossotto feiert ihren 90. Geburtstag.
30. KS Adrian Eröd wird als künstlerischer Leiter des Opernstudios ab 2026/27 bekannt gegeben.

Mai 2025

1. Karoline Gruber feiert ihren 60. Geburtstag.
3. Pierre Audi verstorben.
5. Christopher Ventris feiert seinen 65. Geburtstag.
9. Anne Sofie von Otter feiert ihren 70. Geburtstag.
15. Martin Gantner feiert seinen 60. Geburtstag.
15. Luigi Alva verstorben.
17. Johannes »JJ« Pietsch gewinnt den Eurovision Song Contest 2025.
19. Juri Grigorowitsch verstorben.
21. Fabio Capitanucci feiert seinen 50. Geburtstag.
23. KS Peter Jelosits feiert seinen 65. Geburtstag
27. KS Thomas Moser feiert seinen 80. Geburtstag.
29. KS Wolfgang Bankl feiert seinen 65. Geburtstag.

Juni 2025

1. Frederica von Stade feiert ihren 80. Geburtstag.
2. Andreas Schager wird im Anschluss an die Vorstellung von *Die Walküre* der Titel »Österreichischer Kammersänger« auf offener Bühne verliehen.
3. Pantelis Dessyllas verstorben.
5. Geert Smits feiert seinen 60. Geburtstag.
11. Anne Teresa de Keersmaeker feiert ihren 65. Geburtstag.
21. Peter Kozak wird nach der Vorstellung von *Pique Dame* zum Ehrenmitglied der Wiener Staatsoper ernannt.
26. Lucinda Childs feiert ihren 85. Geburtstag.
28. KS Thomas Hampson feiert seinen 70. Geburtstag.

Juli 2025

7. KS Matti Salminen feiert seinen 80. Geburtstag.
8. Heinz Spoerli feiert seinen 85. Geburtstag.
10. KS Helen Donath feiert ihren 85. Geburtstag.
14. Bertrand de Billy erhält die Auszeichnung zum Offizier der französischen Ehrenlegion.
18. Joan Holender feiert seinen 90. Geburtstag.
19. Adrian Noble feiert seinen 75. Geburtstag.
27. Rolf Glittenberg feiert seinen 80. Geburtstag.

August 2025

2. Wolfgang Grascher feiert seinen 60. Geburtstag.
5. KS Gottfried Hornik feiert seinen 85. Geburtstag.
8. Dominique Meyer feiert seinen 70. Geburtstag.
16. Franz Welser-Möst feiert seinen 65. Geburtstag.
27. José van Dam feiert seinen 85. Geburtstag.
29. Gisela Cech feiert ihren 80. Geburtstag

GENERALSPONSOREN & SPONSOREN

GENERALSPONSOREN



HAUPTSPONSOR NEST



PREFERRED PAYMENT PARTNER



SPONSOREN



Delzell Foundation, Inc.



OESTERREICHISCHE NATIONALBANK

EUROSYSTEM



OPERNSTUDIO

PRODUKTIONSSPONSOREN



Hildegard Zadek
Stiftung

NORMA, LOHENGRIN,
LE NOZZE DI FIGARO, DON GIOVANNI,
DON PASQUALE, MACBETH, IL TROVATORE

Dr. Susanne Singer



DAS RHEINGOLD, DIE WALKÜRE,
SIEGFRIED, GÖTTERDÄMMERUNG

BALLETAKADEMIE



ROMÉO ET JULIETTE, WERTHER,
PIQUE DAME

GASTRONOMIEPARTNER



SALOME

DER ROSENKAVALIER,
MANON, ARABELLA



DIE ZAUBERFLÖTE

SPONSOREN NEST



Bösendorfer

Delzell Foundation, Inc.

WIENER STAATSOPERA
OFFIZIELLER FREUNDESKREIS

PRODUKTIONSSPONSOREN NEST

RADATZ
Schmeckt

Almdudler®

ernst von siemens
musikstiftung

NESTERVALS GÖTTERDÄMMERUNG

SAGT DER WALFISCH ZUM TUNFISCH

SPONSOREN

MUSEUM IN PROGRESS / PALMERS TEXTIL AG / PARFUM FRANCIS
KURKDJIAN / POPP & KRETSCHMER MODEHANDELS GMBH /
VAMED STANDORTENTWICKLUNG UND ENGINEERING GMBH /
VAN CLEEF & ARPELS, BRANCH OF RICHEMONT INTERNATIONAL SA

DONATOREN

AGRANA Beteiligungs-AG / Baustoffimportkontor GmbH / biolitec Holding GmbH & Co KG / BUWOG Group GmbH / Casinos Austria & Österreichische Lotterien / Christian Zeller Privatstiftung / Diehl Stiftung & CO KG / E+H Rechtsanwälte GmbH / Flughafen Wien AG / Gerald Hörhan, Investmentpunkt Academy / Gerstner Hospitality GmbH / KR Oliver W. Braun / HELM AG / Mag. Eva-Maria Höfer & Gerda Dujšík / André und Rosalie Hoffmann / Professor Dr. Karl Jurka / Kellner Telecom GmbH / Dipl.-Ing. Isabel Knauf / Kommunalkredit Austria AG / RA Mag. Georg Konrad LL.M. / Katsiaryna Liubchyk / Lugner City GmbH / Magda und Gerhard Mayr / Joseph Mizrahi / Oberbank AG / Veronika Piéch / Plachuttas Gasthaus zur Oper / Raiffeisen Bank International AG / Raiffeisen-Holding NÖ-Wien / Rainer Wirtschaftsgüter-Vermietungs Ges.m.b.H. / Wolfgang & Angelika Rosam / Martin Schlaff / SIMACEK Holding GmbH / SK Management GmbH / Ingrid und Philippe Soulier / STRABAG SE / Supernova Group / Dodi Tettamanti / Toyota Motor Corporation / UniCredit Bank Austria AG / Mag. Nina Veltchev & Dr. Georgi Veltchev / Anthony Watson C.B.E. / Wirtschaftskammer Österreich / Wirtschaftskammer Wien

IMPRESSIONUM

WIENER STAATSOPER GMBH, OPERNRING 2, 1010 WIEN

Direktor: Dr. Bogdan Roščić

Kaufmännische Geschäftsführerin: Dr.ⁱⁿ Petra Bohuslav

Ballettdirektorin: Alessandra Ferri

Kaufmännische Leiterin des Wiener Staatsballetts: Mag.^a Simone Wohinz

Geschäftsbericht 2024/25 (Stand: 6. Februar 2026)

REDAKTION

Kerstin Koller, BA MAS / Katharina Augendopler, BA / Mag.^a Iris Frey /

Dr. Andreas Láng / Dr. Oliver Láng / Mag.^a Maria Wiesinger

LAYOUT UND GRAFIK

Irene Neubert

Norbert Horvath

FOTOGRAFIE

Wiener Staatsoper / Michael Pöhn (S. 14, 19, 20, 22, 25, 28, 29, 50, 55, 65, 74, 75)

Wiener Staatsoper / Ashley Taylor (S. 16–17)

Wiener Staatsoper / Sofia Vargaiová (S. 6–7, 10–11, 12–13, 49, 52, 56–57, 66–67)

Wiener Staatsballett / Ashley Taylor (S. 32–33, 38–39, 41)

Martina Berger (S. 2–3)

Marian Furnica (S. 60)

museum in progress (S. 79)

Vibe Stalpaert (S. 59)

Jaro Suffner (S. 58)

MEDIENINHABERIN – HERAUSGEBERIN

Wiener Staatsoper GmbH, Opernring 2, 1010 Wien

DRUCK

Print Alliance HAV Produktions GmbH, Bad Vöslau

Informationen über die aktuelle Saison finden Sie unter

WIENER-STAATSOPER.AT



Produziert gemäß Richtlinie Uz24 des Österreichischen Umweltzeichens,
Print Alliance HAV Produktions GmbH, UW-Nr. 715

I M P R E S S U M



OMV



Der Zukunft eine Bühne geben.

Als Zukunftspartner der Wiener Staatsoper unterstützen wir Bildungs- und Nachwuchsprojekte wie die Opernschule, die Ballettakademie, das Opernstudio und partizipative Workshops. Wir setzen uns aktiv für den künstlerischen Nachwuchs und die Entwicklung von jungem Publikum ein und ermöglichen so den Zugang zu Kunst und Kultur für junge Menschen. Gemeinsam gestalten wir die Zukunft der Kultur!

Forward for Good ↗

STRABAG
WORK ON PROGRESS

**BALKON?
PARKETT?
GRABEN?
GANZ UNSERE
WELT.**

STRABAG: Stolze
Unterstützerin der
Wiener Staatsoper

SHUCHEN,
DEVELOPMENT ENGINEER





LEXUS RZ VOLLELEKTRISCH

DIE PERFEKTE KOMPOSITION AUS KRAFT UND STILLE

Manche Meisterwerke hört man. Andere erlebt man. Der vollelektrische Lexus RZ ist eine Symphonie für die Sinne. Er vereint dynamische Kraft mit einer erhabenen Stille, in der jedes Detail zur vollendeten Harmonie findet: von der intuitiven Präzision des Lexus Steer-by-Wire-Systems bis zur sinnlichen Haptik der Takumi-Materialien. Ein Fahrerlebnis, das selbst zur Kunst wird.



LEXUS GRAZ | DENZEL

Wetzelstorfer Straße 35 | 8052 Graz

LEXUS INNSBRUCK | BACHER GMBH

Haller Straße 233 | 6020 Innsbruck

LEXUS LINZ | DIT MITTERBAUER GMBH

Gewerbepark Wagram 1 | 4061 Pasching

LEXUS WIEN NORD | KEUSCH | DAS AUTOHAUS

Lorenz-Müller-Gasse 7-11 | 1200 Wien

 LEXUS

Stromverbrauch Lexus RZ 550e mit Elektromotor 300 kW (408 PS), kombiniert: 179 kWh/100 km, CO₂-Emissionen kombiniert: 0 g/km, CO₂-Klasse: A, elektrische Reichweite kombiniert (EAER): 462 km und elektrische Reichweite innerorts (EAER City): 607 km. Werte gemäß WLTP-Prüfverfahren. Abbildung zeigt Symbolfoto.

JETZT NEU AUF DVD UND BLU-RAY!



WOLFGANG AMADEUS MOZART
LE NOZZE DI FIGARO
conducted by Philippe Jordan
staged by Barrie Kosky



WOLFGANG AMADEUS MOZART
DON GIOVANNI
conducted by Philippe Jordan
staged by Barrie Kosky



RICHARD WAGNER
LOHENGRIN
conducted by Christian Thielemann
staged by Jossi Wieler & Sergio Morabito




UNITEL

www.unitel.de



GENERALSPONSOR



ZUKUNFTSPARTNER



HAUPTSPONSOR NEST



WIENER - STAATSOPER.AT